tele magazin

Sayı: 9 • Haftalık TV Dergisi
25-31 Ocak 1982 • 15 lira

Ekranın romancısı Selen Büke roman sevmiyor

Dusty Farlow'un herkesten gizlediği büyük sır...

Eurovision'da her an bir olay çıkabilir

SEÇİCİ KURUL, BESTELER İÇİN ÖNERİLERİNİ SIRALADI

Üçüncü aşama geçen hafta gerçekleşti ve Eurovision'da bir düğüm daha çözüldü. Toplantıda eserleri seslendirecek sanatçılar saptanırken ortaya ilginç durumlar çıktı. Örneğin Seçici Kurul'un seslendirici olarak görevlendirdiği ve "Beni anarjörüm yaktı" diyen Engin Evin elendi ve onun yerini Cantekin ile Nilgün Onatkut aldı. Neco'ya dört parça seslendirmesi için görev verildi. Şenay resmi olarak başvurmadığı için de, Neco'nun onun yerine yaptığı seslendirme kabul edilmedi

Yarışmaya gireceğimiz yıllarda Eurovision elemeleri sırasında ülkemizde tam anlamıyla bir kıyamet kopar, olaylar birbirini izlemeye başlardı. Konuşanlar, ekip kuranlar, güçbirliği yapanlar olurdu. Kısaca müzik dünyasına bir hareket, bir canlılık gelirdi.

Eurovision Şarkı Yarışması bu yıl da yapılıyor. TRT elemeleri başladığı halde bu yıl nedense en küçük bir çıt çıkmıyor, her yıl ki görünüm olmuyordu. Bu sessizlik geçtiğimiz hafta içinde Eurovision Şarkı Yarışması TRT elemelerinin üçüncü aşamasında son buldu ve sessizliğin ardından şimdilik küçük bir fırtına patladı, Yalnız öyle bir hava var ki ortada, çok kısa zaman sonra çok büyük bir fırtına patlayabilir ve tozu dumana katabilir. Kısaca önümüzdeki günler pek çok olaya gebe gibi görünüyor.

Geçtiğimiz hafta içinde ne*r* olduğuna bir göz at*alım önce*. 15 Ocak'ta yarışma için hazırlanan bütün bantlar Ankara'ya gönderildi. 18 Ocak'ta da Seçici Kurul toplanarak gönderilen bantları dinleyerek. Bütün Orkestra eşliğinde bant çaldurarak yarışacak olanları belirledi. Bütün bunların yanında yarışacak olan eserlerde neler yapılması gerektiğine de karar verildi.

Seçici Kurul yapılan toplantı sonunda finalde Neco'nun "**Gramofon**" (Aysel Gürel/Selmi Andak), "**Bir Yaşam Öyküsü**" (Fikret Şeneş/Selçuk Başar), "**Hani**" (Faik Tuğsuz/Olcayto Ahmet Tuğsuz), "**Rönesans**" (Selçuk Başar/Selçuk Başar) *adlı dört besteyi, Cantekin - Nilgün Onatkut* ikilisinin "**Zannetme ki**" (Çetin Kaya/Çetin Kaya) yi seslendirmesine karar verdi.

Seçici Kurul'un bu kararından sonra ortaya bazı garip durumlar çıkıyordu. Aydın Esen'in "Müzikle Yaşam" adlı bestesini seslendirecek sanatçı olarak televizyon ve radyolarda Şenay gösteriliyordu. Oysa Şenay yarışmaya girmek istemediğini basına açıklamış, hatta aile dostu olan Aydın Esen'e yardımcı olmak amacıyla Neco'dan bu parçayı da seslendirmesini rica etmişti. Neco da bu ricayı geri çevirmeyerek, bu parça için de seslendirme yapmıştı. Bütün bunlar basında sayfa sayfa yer aldığı halde Seçici Kurul "kendisine resmi bir bildirim yapılmadığı gerekçesiyle", "Müzikle Yaşam" hakkında bir işlem yapmadı.

8 saatlik Seçici Kurul toplantısının önemli bir bölümü "Müzikle Yaşam" adlı beste için ayrılmıştı. TRT yetkilileri kendilerine resmi bir bildirim yapılmadığı için Neco'nun bantını kabul etmeyeceklerini söylüyorlardı. Bu arada şunu da hatırlatmakta yarar var: Şenay'a da televizyonda adının okunmasından başka bir bildirim yapılmamıştı.

Seçici Kurul uzun tartışmalardan sonra Aydın Esen'in resmi olarak fikrinin alınmasını karar altına aldı. Bu parça hakkındaki gelişmeler önümüzdeki günlerde ortaya çıkacak.

YENİ İKİLİ Yarışmanın sürpriz ekibi, Cantekin ile Nilgün Onatkut'tan oluşuyor. Seçici Kurul'un kendilerinde karar kılmasına çok sevinen ikili, iddialı olduklarını söylüyor ve zafer işareti yapıyor.

Şenay şaşırdı

Seçici Kurul toplantısından sonra radyo ve televizyonlarda "Müzikle Yaşam"ın seslendiricisi olarak Şenay'ın adı anons edilince hemen Şenay'ı aradık. Sanatçı da şaşkınlığını üzerinden atamamıştı ve şöyle konuşuyordu:

"**Birden neye uğradığımı şaşırdım. Ben baştan beri Eurovision'a katılmak istemiyordum. Aydın bir gün yarışmaya katılmak istediğini söyledi ve maket bantı seslendirmemi rica etti. Kıramadım. Moralim ve sıhhi durumum hiç iyi olmadığı halde stüdyoya girdim. Seçici Kurul'un seslendirici olarak beni seçeceğini ummuyordum bile. Adım bildirilince yine Aydın geldi. Rica etti. Kesinlikle istemiyorum. Çünkü hiçbir yanımla böyle bir yarışma için hazır değildim. Moralim çok bozuktu. Ne zaman ne yapacağım belli olmuyordu. Sık sık ağlıyordum. Böyle bir insan nasıl yarışmaya girebilirdi ki. Uzun süre girmekle girmemek arasında bocaladım ama, bu işin beni çok fazla yıpratacağını düşündüm ve Aydın Esen'le konuştum. Neco devreye girmeyi kabul edince de çekildim. Tam bu işler bitti sanıyordum ki, televizyonda adımı duydum. Öylesine dalgındım ki, ben ilk bant seslendirmelerini yapanların adları okunuyor sandım. Şimdi çok şaşkınım. Ben istemiyorum böyle şey. Hiçbir açıdan böyle bir yarışma için hazır değilim. Sinirlerim iflas halindeyken ben nasıl yarışırım. Beni böyle bir şeye zorlayabileceklerini de sanmıyorum.**"

Şenay böyle diyordu ama bakalım gelişmeler nasıl olacaktı.

Hatırlanacağı gibi "Zannetme ki" adlı besteyi önce Cantekin seslendirmişti.

KARARLI Eurovision Şarkı Yarışması'nda dört eser seslendirecek olan Neco'nun bazı kesin kararları var. Sanatçı bu kararlarını altkomisyona bildirecek ve yetki isteyecek.

Seçici Kurul yaptığı ilk toplantıda bu besteyi Engin Evin'in seslendirmesini istemiş, Cantekin'in adını bile etmemişti. Daha sonraki gelişmelerde Cantekin'in adı da geçmeye başladı ve sonunda sanatçıdan da bant istendi. Bu durumda Engin Even şaşkındı. Ne gelişmeler olduğunu anlayamıyordu.

Seçici Kurul'un toplantısı için Engin Evin de Cantekin de bant gönderdi ve Engin Evin elendi.

Engin Evin: «Harcandım»

Sonuçlar açıklandıktan hemen sonra konuştuğumuz Engin Evin ise düşüncelerini şöyle dile getirdi:

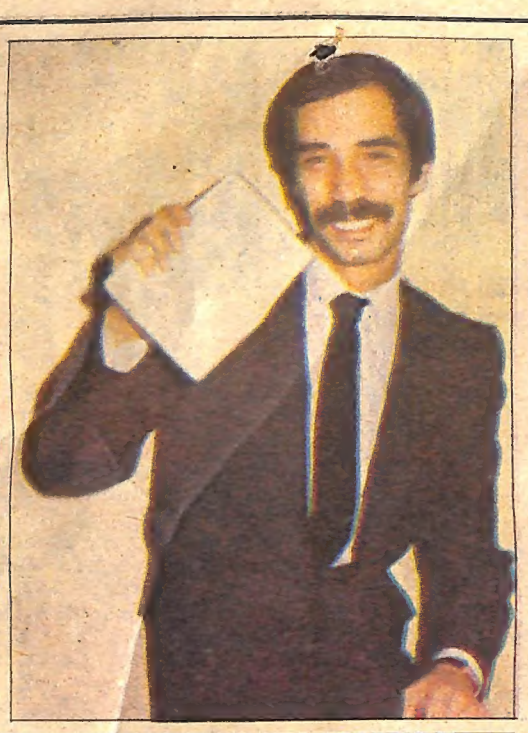
"**Şaşırdım. Hem de çok şaşırdım. Biliyorsunuz benim hiçbir şeyle ilgim yoktu. Adımın açıklanmasından iki gün sonra yaptığım anlaşma gereği Paris'e gidecek, orada çalışacaktım. Bu benim için çok önemli bir fırsattı. Davet alınca "Bu benim için şerefli bir görev" dedim ve seve seve seyahatimi iptal ederek göreve koştum. Çalıştım çabaladım ve kararlar değiştikçe moralim bozulmaya başladı. Sonuçlar açıklandıktan sonra da harcandığımı anladım. Cantekin için kesinlikle bir şey söyleyemem. Kendisi takdir ettiğim bir arkadaşım. Ben TRT ilgililerine kırgınım. Önceden elenen bir kişiye yeniden görev verildi mi bu ayıptır.**

Yalnız şu kadarını söyleyeyim. Benim elenmemdeki en önemli neden, parçanın düzenlemesidir. Kısaca beni bir anlamda düzenlemeyi yapan Onno Tunç harcadı da diyebilirim. Parça öyle bir hale gelmişti ki, söylemekte bile güçlük çektim. Cantekin'in düzenlemesi ise tek kelimeyle harikaydı. Neyse onlar oldu. Bundan iyi bir ders almaya çalışacağım."

Bir ikili doğdu

Eurovision Şarkı Yarışması'nın elemelerinde

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 9 ★ Yıl: 7 ★ 25-31 Ocak 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.



SÜRPRİZ **İşte Seçici Kurul'un kararlarına çok şaşıran iki sanatçı. Engin Evin ve Şenay. Engin Evin kendisinin üstüne düşeni yaptığını ama üzgün olduğunu söylüyor. Şenay ise adını seslendiriciler arasında duyunca şaşırdığını ama katılmaya niyeti olmadığını söylüyor.**

"Zannetme ki"yi Cantekin ile Nilgün Onatkut birlikte seslendirecekler. Cantekin seçilmesi hakkında şunları söyledi:

"Bu beraberliği de yarışma doğurdu. Parça hakkında değişiklikler istendi. Bant gönderilirken düzenlemeyi Onno Tunç yapmıştı (ilk bant). Bazı teknik hatalar vardı. Gerçekten de iyi değildim. Sonradan parçayı Garo Mafyan düzenledi. Nilgün Onatkut ile birlikte yeni bir anlayış içinde okuduk. Şimdi öylesine sevinçliyim ki sevincimi anlatamam."

Nilgün Onatkut da alınan karar nedeniyle çok sevinçliydi ve finalde "Zannetme ki"yi seslendirecek olan ikili elleriyle zafer işareti yapıyorlardı.

Neler önerildi?

Seçici Kurul yaptığı toplantı sırasında önemli kararlar aldı. Bunlardan birincisi önerilerdi. Parçalar için öneriler hazırlandı ve bunların yerine getirilmesi istendi. Bunların yerine getirilip getirilmediğinin takibi için de İstanbul'da bir altkomisyon oluşturuldu.

Yarışacak besteler hakkında yapılan öneriler şöyle sıralanıyordu:

"GRAMOFON": Büyük orkestra için yapılan çalışmalarda ilk versiyonun esas alınması, gramofon efekti uygulanması ve "ramona" denilen bölümde bas bariton sanatçı kullanılması.

"HANİ": Birinci versiyona sadık kalınması, modern caz anlayışına uygun trompet sololarına yer verilmesi ve brass grubunun takviyesi.

"RÖNESANS": Temponun biraz hazırlandırılması, vokal ve enstrümantal bölümün aynı anda bitmesi.

"BİR YAŞAM ÖYKÜSÜ": Melodi ile parçanın aynı anda bitmesi ve eserin tümündeki prozodi hatalarının düzeltilmesi.

"ZANNETME Kİ": Eserde ağırlığın ritmik sazlardan ziyade yaylı ve ağaç kökenli üflemeli sazlara verilmesi.

"MÜZİKLE YAŞAM": Enstrümantal bölümde şarkının bütünlüğünü bozmayacak biçimde, iyi bir koreografik yapıyla zenginleştirilmesi.

Neco ne diyor?

Yarışmada şimdilik dört eseri seslendirecek olan Neco, "Müzikle Yaşam"ın kabul edilmemesi konusunda şöyle konuştu:

"Benim bantımı kabul etmemelerini son derece doğal karşılıyorum. Çünkü Aydın Esen ve Şenay resmen başvurmamış. Bu durumda Seçici Kurul da zor durumda kalabilirdi. Bu yüzden bantımı değerlendirmemelerini saygıyla karşılıyorum."

Neco, bant konusunda çok sakin konuşuyor ama seslendireceği parçalara laf gelince iş değişiyor:

"Parçalar için bazı önerilerde bulunulmuş, birtakım tavsiyeler yapılmış ve bunlara uyulup uyulmadığının izlenebilmesi için de bir komisyon kurulmuş. Önümüzde çok az bir zaman var ve ben bu süre içinde dört parçayı en iyi biçimde seslendirmek zorundayım. Bu yüzden de TRT'den yetki isteyeceğim. Sorumluluğun bana verilmesini istiyorum. Eğer verilirse bu iş yürür ama vermezlerse, çok kötü şeyler olur. Daha şimdiden yapılan bazı yanlışlıkların tekrarlanmasını istemiyorum. Tekrar olursa Eurovision'da Neco olmaz."

KIZGIN **Füsun Önal ise yarışmadan sonra çok kızdı. Sanatçı,Neco'ya vokal yaptıklarını, Neco'nun adının tek olarak okunduğunu, eğer vokalist gibi kullandılarsa çok ağır konuşacağını söylüyor.**

Bir iddia

Yarışma ile ilgili söyleyeceğimiz son söz ise Füsun Önal ile ilgili. Radyo ve televizyonlardan sonuçlar açıklandıktan sonra Füsun Önal şunları anlatıyordu:

"Rönesans" adlı parça için Selçuk Başar'la konuşmuştum. İdeal bir grup kurmak istediklerini söyleyerek, Neco ve Aldo ile birlikte seslendirme yapmamı istedi. Bu arada Jeyan, Nüket ve Sumru da vokal yapacaktı. Birlikte stüdyoya girdik ve söyledik. Sonra da Neco'nun adı tek olarak söylendi. Kime sorduysam beni tatmin edecek bir cevap veremedi. Eğer seslerimiz çıkarıldı ise söylenecek bir şey yok. Ama bizleri vokalist gibi arkaya attılarsa o zaman konuşurum işte."

Eurovision hakkındaki son gelişmeler bunlar. Gerçi Seçici Kurul mart ayı içinde toplanacak, hazırlanmış play-backleri dinleyecek, görüntü çalışmaları yapılacak ama, seçim yapılmadan önce bakalım neler olacak.

EUROVISION JÜRİSİ

Eurovision elemeleri sırasında Seçici Kurul aşağıdaki elemanlardan oluşuyordu:

Başkan Kenan Yomralı: Müzik Dairesi Başkanı.
Ayla Arıcı: Müzik Dairesi Başkan Yardımcısı
Mine Olgun: Müzik Dairesi Çoksesli Müzikler Müdürü
Bülent Varol: Ankara Televizyonu Magazin-Müzik Bölümü Müdürü
Namık Kasapbaşoğlu: İstanbul TV prodüktörü
Kaynak Gültekin: İzmir TV prodüktörü
İlkin Aktüze: İstanbul Radyosu Müzik Yayınları Müdürü.
Ergican Saydam: İstanbul Radyosu Müzik Yayınları Müdürü
Meral İğriboz: İzmir Radyosu Müzik Yayınları Müdürü
Yüksel Çeki: Ankara Radyosu Hafif Müzik Bölümü Müdürü
Yavuz Aydar: Ankara Radyosu Müzik Prodüktörü
Cengiz Tanç: Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi
Yavuz Özüstün: Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi
Süheyl Denizci: Müzisyen, Hafif Müzik Denetim Kurulu üyesi.

Macit Akman, bir yıllık çalışmaları hakkında bilgi verdi:

«Olumlu ve yapıcı eleştiri bekliyoruz»

TRT Genel Müdürü Macit Akman görev ve gelişinin birinci yılında düzenlediği basın toplantısında genel müdürlüğü sırasındaki çalışmalarını anlattı. Türk toplumunun değişik yapıya, zevk ve kültüre sahip olduğunu belirten Genel Müdür Akman, mevcut imkânları en iyi değerlendirerek memnun etmek çabasında olduğunu, ayrıca TRT'nin Türk toplumunun emrinde olduğunu sözlerine ekledi.

Basın toplantısında radyo ve televizyonda hazırlanan ve planlanan teknik çalışmaları anlatan Genel Müdür Macit Akman, kurumun ilk defa bu yıl kâr ettiğini belirtti. Kârın, personel giderlerindeki azalış, reklam ve ruhsat ücretlerindeki artış ile elde edildiğini sözlerine ekleyen Macit Akman, renkli televizyon yayını için de şöyle konuştu:

"Renkli yayın için arşiv çalışması gerekli idi. Biz bunun emrini aylar önce verdik ve çalışmalar bu yönde gelişti. İkinci önemli konu ise teçhizattı. İstanbul ve Ankara'daki stüdyolar ile, naklen yayın arabaları ile bu konu üzerine eğildik. Üçüncü konu olan eğitimde ise çalışmalar sürüyor. Eğitilmiş personel üzerinde eğitim dairemiz sıkı bir çalışma planı uygulamaktadır.

Renkli televizyon Türk seyircisi için fazla uzak bir olay değildir. Sınır illerimiz zaten bu tür teçhizatı tedarik etmiştir. Yabancı televizyonları kapatmak için ve eldeki televizyon alıcılarının uzun zamandan beri kullanılmasını göz önünde bulundurarak hükümet bu kararı almıştır. TRT uzun zamandan beri sürdürdüğü hazırlık çerçevesinde renkli yayına hazırdır. 1982 yılında günde 45 dakika, 1983 yılında günde bir saat ve 1984 yılında ise günde iki saate yaklaşan renkli yayın yapılacaktır. İlk olarak planladığımız renkli yayınlar Dünya Futbol Kupası karşılaşmaları ile Patinaj Şampiyonası'nın renkli olarak yayımıdır."

TRT yayınları ile ilgili olarak şimdiye kadar bir seyirci anketi yapılmadığını ve şu anda da imkân olmadığını söyleyen Genel Müdür Macit Akman, "En büyük anket basın ve kuruma gelen izleyici mektuplarıdır" dedi. "Basın bize ışık tutmaktadır" diyen Genel Müdür Akman, şöyle konuştu:

TRT Genel Müdürü Macit Akman

"Her zaman katı eleştiri sonuç vermez. Eleştiri bir gübredir. Bir bitki altına hep gübre koyarsanız bitki yanar. Bizde de hep katı eleştiri gelmektedir. Biraz olumlu veya yapıcı eleştiri çalışanları memnun edecektir."

İkinci kanalın ülkede yanlış anlaşıldığını söyleyen Macit Akman, denemelerin birinci kanal uzatmasından ileri gitmediğini belirtti.

TRT dışındaki yayın organları ile ilgili olarak, "Şu anda polis ve meteoroloji radyoları yayın yapmaktadır. Yayın ilkelerimiz yönünden aksaklık var" diyen Genel Müdür Akman, radyo yayınları için de, "Eski olması, kalıplaşmış ve oturmuş olması nedeniyle tenkit yok" dedi.

Radyoda geçtiğimiz yıl açılan sınav ile göreve alınan 161 stajyer sanatçı için, "Şu anda çalışıyorlar ve sık sık sınava giriyorlar. Onlara üç yüz lira yevmiye veriyoruz, ucuz bir yer de temin ettik orada kalıyorlar. Haziranda yapılan sınav sonucu atamaları yapılacak" dedi.

Basın toplantısının sonunda çeşitli sorunları yanıtlayan TRT Genel Müdürü Macit Akman, geçtiğimiz günlerde yayın süresini tamamlayan "Beyaz Gölge" adlı dizi için, "Her sokağa bir pota kuruldu, gençler arasında iyi bir yaklaşım ve olumlu bağ kurdu, bu nedenle yenileri yapılır yapılmaz getirteceğiz" dedi.

Lady Di'nin hayatı TV filmi olacak

Dünyanın ünlü kişileriyle ilgili televizyon filmleri çekmek, onların yaşamlarını bebeyazcama yansıtmak artık bir moda halini aldı. Eğer filmi çekilen kişi çok ünlüyse, o dizi ya da film televizyonda en çok ilgiyi çekenler arasında hemen ön plana fırlıyor.

Önümüzdeki günlerde yaşamı beyazcama aktarılmaya başlanacak olan bir kişi daha saptandı geçtiğimiz hafta içinde. Bu kişi bütün dünyanın gözlerini üstüne çeken, bir anda modayı değiştiren Prenses Diana... Ya da alışılmış adıyla Lady Di...

Evlilik törenleri büyük bir olay olan ve bütün dünya televizyonlarında yayınlanan Lady Di'nin Prens Charles ile Saint Paul Katedrali'nde yapılan evlilik törenine kadarki yaşamı dizi halinde ekrana yansıtılacak. TV dizisini gerçekleştirecek olan şirket ise dünyaca ünlü ABC.

Kendine özgü saçları ile bir anda dünya genç kızlarının taklit ettiği biri haline gelen Lady Di'yi ekranda canlandıracak sanatçı ise çok büyük olasılıkla Marie Osmonds olacak.

Müzik dünyasının önde gelen kişilerinden biri olan Marie Osmonds'un en kuvvetli aday olarak gösterilmesinin nedeni de, Lady Di gibi son derece masum, çekici ve büyüleyici bir görünüme sahip olması.

Programın yapımcıları Prenses Diana'nın yaşamını televizyona aktarırken çok titiz davranacaklarını, onu incitecek bir yaşam kesitini konu dışı bırakacaklarını söylüyorlar.

...Lady Di'nin yaşamı TV dizisine konu olacak olan Lady Di. Prenses'in ekrana evlenişine kadar olan bölümü yansıyor.

MASUM Lady Di'yi ekranda büyük olasılıkla müzik dünyasının sevilen sanatçılarından biri olan Mary Osmond canlandıracak. Genç sanatçı güzelliği ve zerafeti ile ilgi çekiyor ve otoriteler tarafından "Prensesi en iyi canlandırabilecek kişi" olarak niteleniyor.

Kendisine konu çıtlatılan Marie Osmonds ise şöyle konuşuyor:

"— Müzik benim her şeyim, sinema veye televizyonu kesinlikle düşünmüyordum bugüne kadar. Ama bu öylesine güzel bir öneri ki, insan "Hayır" diyemez. Olay gerçekleşirse prensesin hayatı hakkında yazılan her şeyi okumam ve çok iyi hazırlanmam gerekecek."

Dayısını anma gecesinde şarkı söyleyecek

Tiyatro oyunculuğu, TV dizileri, dublaj derken Mustafa Alabora sonunda sahnede şarkı söyleyecek. Sanatçı bir aileden gelen ve "Hayatım Roman" adlı dizi ile dikkatleri çeken Mustafa Alabora ünlü bestekâr Selahattin İçli'nin yeğeni. "Geceye Selâm" müzikalinde sahneye çıkan, bir bankanın reklamlarında oynayan Alabora, şubat ayında yapılacak "Selahattin Pınar'ı Anma Gecesi"nde dayısının bestelerini seslendirecek.

"— Bu müzikalde herkes benim oyunculuğuma değil, şarkıcılığıma baktı. Sesimin güzel olduğunu söylediler. Kastelli Vakfı olarak dayım için hazırlanacak gecede ben de sazların önünde onun ünlü birkaç bestesini söyleme-ye çalışacağım."

1964 yılından bu yana çeşitli tiyatrolarda oyunculuk yapan Mustafa Alabora 2 yıl önce Şehir Tiyatroları'ndan ayrılmış. Maddi bakımdan sıkıntılı günler geçiren genç oyuncu, "Hayatım Roman" dizisinde oynadığı kahramanın serüvenleri gibi uzun süre iş aramış. Şimdi ise hayatından memnun gözüküyor ve şunları söylüyor:

"— Hem müzikalde oynuyorum hem de Haldun Dormen'in asistanlığını yapıyorum. Maddi ve manevi açıdan bir sıkıntım yok. Şubat ayında rahmetli dayımın anma gecesi için repertuar hazırlıyorum. Ancak benim gözüm tiyatroda. Şarkıcılık, o işi sevenlere kalsın."

"Hayatım Roman" dizisinden tanıdığımız Mustafa Alabora, Selahattin Pınar gecesine katılacak.

Faruk Yener 1949 yılından beri radyoya program hazırladığını ve bunun bir rekor olduğunu söylüyor.

FARUK YENER REKOR KIRDI

1981 yılı başından beri her cumartesi günü TRT-3'de yayınlanan ve Faruk Yener'in hazırlayıp sunduğu "Her Plağın Bir Öyküsü Var" adlı program dinleyiciden gördüğü ilgi üzerine gene aynı gün TRT-2'de de saat 18.00'de yayınlanmaya başlandı...

İkinci yılına girmiş bulunan "Her Plağın Bir Öyküsü Var" adlı radyo programında klâsik ve yarı klâsik eserler açıklamalı olarak dinleyiciye aktarılıyor.

Başladığı günden bu yana "Her Plağın Bir Öyküsü Var" adlı programda 400 eseri tekrarlamadan tanıttığını belirten Faruk Yener, ayrıca 1949'dan beri de Türkiye radyolarında her hafta aralıksız program hazırladığını söyleyerek bunun kendi çapında bir dünya rekoru sayılabileceğini vurguluyor...

...VE BARIŞ MANÇO HAKKINI ALDI

Barış Manço, şeytanın bacağını kırdı!.. Bir süre önce "Sözüm Meclisten Dışarı" adını verdiği son LP'sindeki şarkılarının tümü TRT Denetim Kurulu'nda takılan sanatçı yılmadı, TRT Genel Müdürü'ne çıktı ve sonunda dediği oldu.

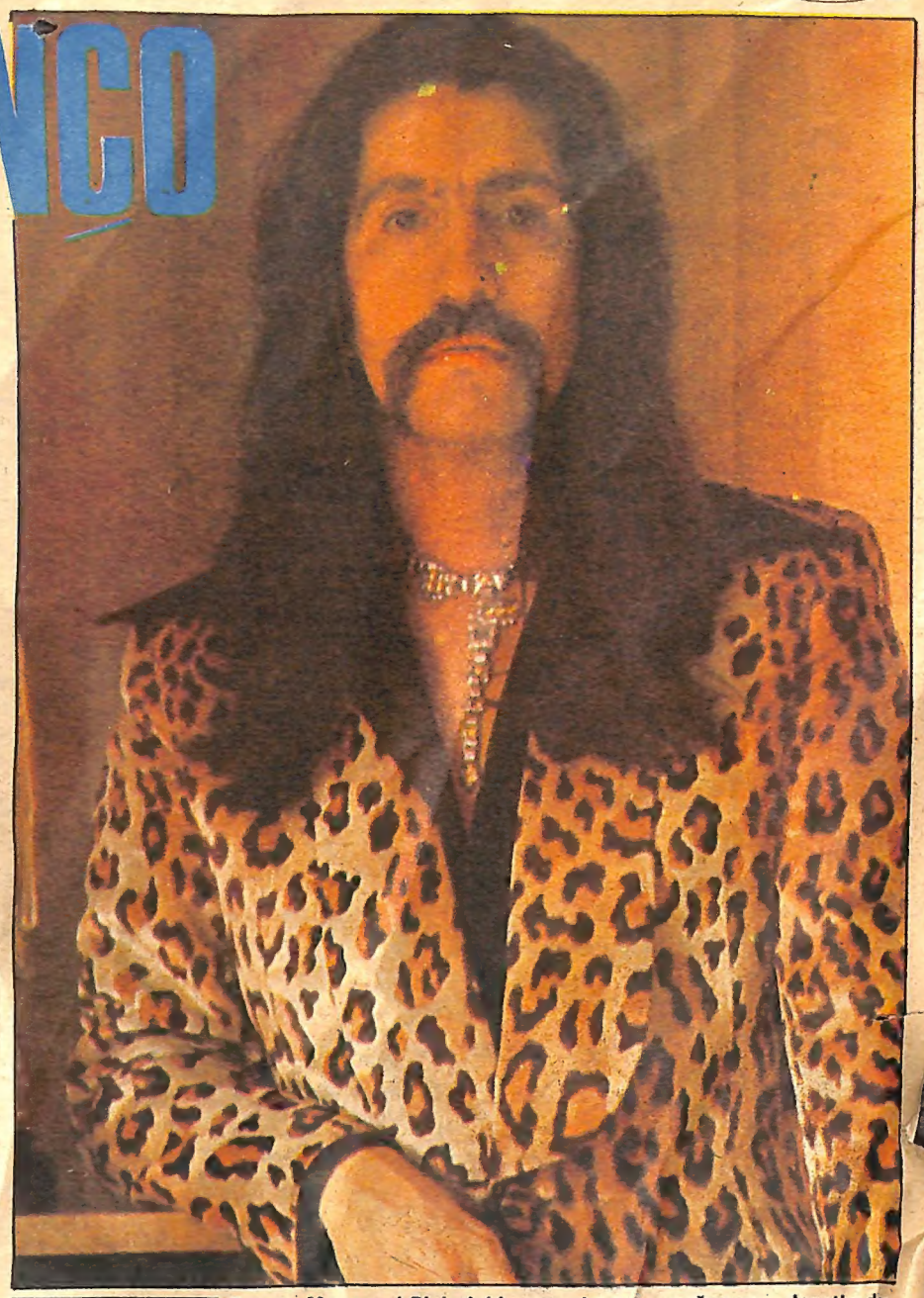
Artık radyolarımızda, ekranlarımızda Barış Manço'dan "Arkadaşım Eşşek"i, "Şehrazat"ı, "Gülpembe"yi, "Ali Yazar Veli Bozar"ı, "2025"i ve "Dönence"yi dinlenebilecek. Bu 6 şarkıya karşılık "Alla Beni, Pulla Beni" ile "Adem Oğlu Kızgın Fırın, Havva Kızı Mercimek" denetimden geçmedi. Sözlü bir şarkı olan "Sözüm Meclisten Dışarı" ise zaten sanatçı tarafından denetime gönderilmemişti.

Bu olay üzerine Barış Manço ile konuştuk:

"Yıllardır üzerinde çalıştığım plağım, kurulca bir kalemde silinince önce TRT Genel Müdürü Sayın Macit Akman'a, ardından Müzik Dairesi Başkanı Sayın Kenan Yomralı'ya çıktım.

Yeniden bir durum değerlendirmesi yapıldı ve şarkıların yeniden denetlenmesi uygun görüldü. Gördüğünüz gibi de 6 şarkım geçti. Bu olay sonucunda, TRT'nin üst düzeydeki yöneticileri ile sanatçılar arasında doğrudan bir köprü kurulmuş olmaktadır. Kendimi bir zafer kazanmış olarak görmüyorum. Böyle basit avuntulara da karşıyım. Yalnızca TRT yöneticilerinin bu tutumlarını, sevinç ve saygıyla karşıladım.

Artık yeni şarkılarımı, Şan Tiyatrosu'nu dolduran bir avuç kitle yerine bütün Türkiye'ye dinletebileceğim."



SEVİNDİ Barış Manço, LP'sindeki parçalarının çoğunun denetimden geçmesine çok sevindi. Sanatçı parçaların geçişi kadar, kendisini TRT üst düzey yöneticilerinin anlayışla karşılamalarının da sevindirdiğini söylüyor, "Artık sesimi milyonlarca kişiye duyurabileceğim" diyor.

TV ÜNLÜLERİ YARDIM TOPLAMA YARIŞINDA

Gambitt ve Purdey yardım toplarlarken.

Televizyonda bir zamanlar büyük ilgi toplayan "Yukarıdakiler Aşağıdakiler" dizisinin ünlü oyuncusu Simon Williams ile "Tatlı Sert" dizisinin Miss Purdey'i Joanna Lumley ile Gambitt'i, Gareth Hunt'ın ne denli yardımsever kişiler olduğunu biliyor muydunuz? Çok kişi "Onların yardımseverlikleri dizilerde" diyecektir ama, onlar bunun tam tersini kanıtladılar. İngiltere'de düzenlenen geri zekâlılara yardım kampanyasında bu üç sanatçı da aktif olarak görev aldı ve göğüslerine minik tabelâlar asıp ellerine de kumbaralarını alıp sokak sokak dolaşarak yardım topladılar. Kampanya sona erdikten sonra kumbaralarını açtıran ve topladıkları yardımın dışında derneğe kendi adlarına büyük bağışta bulunan bu üç sanatçı şimdi İngiltere'de günün konusu oldu. Özellikle Joanna Lumley ile Gareth Hunt'ın bu konuda yeni bir kampanya başlatırlarsa kendilerinin önceden haberdar edilmelerini istemeleri dernek yöneticilerini çok sevindirdi.

Simon Williams da yardım toplayanlardan.

"YORGUN SAVAŞÇI"NIN FOTOĞRAF SERGİSİ İSTANBUL'DA AÇILDI

Ersin Pertan çektiği fotoğrafların önünde.

"Yorgun Savaşçı" ekrandan önce fotoğraflarla sergileniyor. TRT'nin yaklaşık 2 yıl önce çekimlerine başladığı ve yönetmenliğini Halit Refiğ'in yaptığı süper dizi hâlâ çeşitli nedenlerden dolayı ekrana gelemiyor.

Venüs Tiyatrosu'nda çekim sırasında çekilen renkli fotoğraflarla halka açılan sergide özellikle kalabalık savaş sahneleri ilgi ile seyrediliyor.

50 milyon liranın üzerinde bir maliyetle renkli olarak tamamlanan dizide Meral Orhonsoy ve Can Gürzap'ın yanı sıra150 kişilik bir oyuncu kadrosu da rol alıyor.

1 ay süre ile açık kalacak "Yorgun Savaşçı Fotoğraf Sergisi"nde Ersin Pertan'ın objektifinden dizinin önemli bölümleri renkli görüntüleri ile yansıyor.

Ekrana ne zaman geleceği henüz belli olmayan dizinin fotoğraflarını çeken Ersin Pertan şöyle diyor:

"—Çekimi çok uzun zaman alan "Yorgun Savaşçı" ekrana geldiği zaman olay olacak. Sürekli ekiple birlikte olduğum için bunu biliyorum. Sergimize gösterilen ilgi de bunu kanıtlıyor. Sergiyi gezenlere fotoğraflara göre açıklamalar yapıyor, dizi hakkında fikir vermeye çalışıyorum."

Son dakika

"AŞK GEMİSİ" YAKINDA TÜRKİYE'DE

"Aşk Gemisi" Türkiye'ye geliyor. Televizyonlarımızda büyük bir ilgiyle izlenen "Aşk Gemisi" bir Amerikan dizisi. Dizinin bir özelliği de, zaman zaman Amerika dışında da çekimler yapılması. Bunlardan biri bu yıl Türkiye'de gerçekleştirilecek ve "Aşk Gemisi"nin 90 dakikalık bir bölümü Kuşadası, İzmir ve İstanbul'da çekilecek.

Bu dizinin çekimleri için her filmde gördüğümüz gemi daha önceden yola çıkacak ve en geç mayıs ayında Kuşadası'na gelecek. Dizide tanıdığımız Kaptan Stubing (**Gavin MacLeod**), Julie McCoy (**Lauren Tewes**), Dr. Adam Bricker (**Bernie Kopell**), Isaac (**Ted Lange**) da mayıs ayı içinde Türkiye'ye gelmiş olacaklar. Öte yandan birçok bölümde olduğu gibi dizinin Türkiye'de çevrilecek bölümünde de, ünlü konuk oyuncular rol alacak. Ancak TELE-MAGAZİN baskıya girerken bunların kim olacağı henüz kesinlik kazanmamıştı.

"Hoş Seda"ya katılan Türk Müziği sanatçıları toplu halde.

"Hoş Seda"nın çekimleri başladı

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Müzik Eğlence Şubesi, program zincirine yeni bir dizi ekledi. Bugüne kadar değişik müzik konularının işlendiği "Bizden Size", "İlden İle"nin yanı sıra sadece Türk Müziği'nin ön plana alındığı "Hoş Seda" şubat sonunda ekranlarımıza gelecek.

Çekimine Ocak ayı içinde başlanan programın sunuculuğunu **Gülgün Feyman** yapıyor. Her bölümde ayrı bir konuk sanatçının yer aldığı programın ilk sanatçısı **Dramalı Hasan**. Müzik dünyamıza yüzden fazla beste kazandıran Hasan Hasgüler, Selanik'in Drama kentinde dünyaya geldi. 15 yaşında olan Dramalı ilk "Hoş Seda" programında ekranlarımıza udu ve besteleriyle gelecek.

28 Şubat'ta yayına girecek olan ve ayda bir "Teleskop" adlı müzik eğlence programı ile dönüşümlü olarak ekranlarımıza gelecek. Pazar akşamı dizi film "Dallas"tan sonra izleyeceğimiz "**Hoş Seda**"ya **Ali Şenozan** "Padişahım lutfedip mesrûr u şad eyle beni" **Kadri Şarman-İclâl Eroğlu** "Açılan Bir Gül gibi", **Güler Tacer-Yüksel Bozbağ** **Gönül İpek** "Gelmez oldu hiç sesin, **Zekai Tunca** "Hicaz gazel", **Koro** "Köşkküm var deryaya karşı", **Suna Batıgün** "Sevdiğim çünkü göremem" ve **Kenan Günel** "Bakmıyor çeşm-i siyah feryade" parçaları ile katılacak.

Ses tellerinden ameliyat oldu

Radyonun sevilen programlarından "**Gecenin İçinden**"in başarılı sunucularından olan **Atilla Sarıkayalı**, geçtiğimiz hafta içinde ses tellerinden ameliyat oldu. TRT'nin doktor spikerlerinden olan Atilla Sarıkayalı geçen hafta içinde gerçekleştirilen ameliyatla ses tellerindeki nodülü aldırdı.

Ankara Radyosu'ndaki görev değişikliği nedeniyle bir süreden beri mikrofonlardan uzak kalan Atilla Sarıkayalı, kendisini uzun süreden beri rahatsız eden nodülden artık kurtuldu. Sarıkayalı ameliyattan sonra şöyle konuştu:

"— Ses tellerimdeki nodül yüzünden uzun süredir rahatsızlık çekiyordum. Sırasında konuşmamı bile engelliyordu. Görev değişikliği nedeniyle mikrofonlardan uzaklaşınca bu fırsatı değerlendirdim. Önceleri korkuyordum ama, şimdi çok rahatım ve sağlığıma kavuştuğum için çok sevinçliyim."

Atilla Sarıkayalı bir an önce iyileşmeyi bekliyor.

YILBAŞI RÜZGÂRI VURAL CAN'A YARAMADI

Bir an için yılbaşı gecesi programında **Aydemir Akbaş**'ı gözlerinizin önüne getirin. Hatırlanacağı gibi sanatçı sık sık başını tutuyor ve "Nereden esiyor bu rüzgâr" diyordu. O sırada çekimlerin yapıldığı gazinoda rüzgâr esmiyordu. Hayaliydi bütün bunlar. Ama bu hayali rüzgâr bile çekimin kameramanlarından Vural Can'ın ağır biçimde hastalanmasına neden oldu.

Evet! Televizyonun en eski kameramanlarından biri olan Vural Can yılbaşı çekimlerinin hemen ardından aniden rahatsızlandı ve yüzünün sol bölümüne kısmi felç geldi. Şu sıralarda Tıp Fakültesi Hastanesi'nde tedavi altına alınan, yüzüne belirli zamanlarda elektrik verilerek fizik tedavisi yapılan Vural Can'ın sağlık durumu gün geçtikçe iyiye doğru gidiyor. Kendisini ziyaret eden arkadaşlarının tümü de ona biraz moral verebilmek için aynı şakayı yapıyor ve "Seni Aydemir Akbaş'ın rüzgârı bu hale getirdi" diyorlar.

Filmlerde son derece sert, dediği dedik bir kişi amma...

DUSTY FARLOW, TİPİK BİR KILIBIK

Evinde dizidekinin tam aksi bir insan olan Jared Martin, karısının sözünden kesinlikle dışarı çıkamıyor. Bundan zaman zaman şikâyetçi oluyorsa da, eşi Carol'u çok sevdiği , onun üstünlüğünden hoşlandığı için beraberliklerini sürdürdüklerini söylüyor ve özellikle eşinin çok kıskanç olmasından, filmleri sırasında rol gereği bile olsa kadınlarla yan yana gelmekten çekindiğini vurguluyor

Televizyonun en sevilen dizilerinden biri olan "Dallas"ın şu sıralarda en popüler kişilerinden birinin Dusty Farlow olduğu inkâr edilemeyecek bir gerçek. Geçirdiği uçak kazasından sonra sakat kalmaktan güçlü iradesi ile kurtulan Dusty, özellikle J.R.'a karşı verdiği mücadele ile de dikkatleri çekiyor.

Rodeoların yenilmez şampiyonunun yavaş yavaş eski formuna kavuşmaya başlaması pek çok televizyon izleyicisini sevindiriyor. Televizyonda son derece güçlü, yılmayan bir kişi olarak izlediğimiz Dusty Farlow'u canlandıran Jared Martin'in yaşamında büyük bir sır var. Genç sanatçı dizide bu yönünü hiç göstermiyor hatta tam tersi bir tutum içinde ama, gerçekte tam bir kılıbık. Evet yanlış okumadınız tam bir kılıbık. Hem bu, kimsenin yakıştırması değil Jared Martin'in kendi itirafları...

Siz hiç "Dallas"ın bu sert delikanlısını evde bulaşık yıkarken düşünebiliyor musunuz? Kuşkusuz düşünemezsiniz ama gerçek bu. Sanatçı yemeğini evinde eşi Carol ile birlikte yediğinde yemek sonrasında eşi ile mutfağa giriyor ve bulaşıkları yıkıyor, mutfağı düzenliyor ve bütün işler bittikten sonra da televizyonun karşısına geçip program seyretmeye başlıyor.

Belki "Hayat müşterektir ve bu davranış doğaldır" diyenler olacaktır. ama, Jared Martin en yakın arkadaşları tarafından birine şunları söylüyor:

"—Yıllardan beri sürüyor bu bulaşık faslı. İlk günlerde zevk duydum. Sonradan da sıkılmaya başladım. Karıma durumu söylediğimde sesini öylesine yükselterek konuşmaya başladı ki, şaşırdım kaldım. O gün bugündür, her söyleneni ikiletmeden yapıyorum."

Jared Martin'in şikâyetleri yalnızca mutfak yardımı konusunda değil:

"— Karım son derece kıskanç bir insan. Benim sanatçı olduğumu bildiği halde, çok ince eleyip sık dokuyor. Şimdi son örneklerden birini vereyim. "Dallas"ı çevirirken rol gereği Linda Gray ile çevireceğimiz aşk sahneleri vardı. O gün eşim de setteydi. Linda ile öpüşme sahnemiz bittiğinde Carol'un suratı kıpkırmızıydı. Yolda giderken kendisini sakinleştirmek için çok dil döktüm ama, hiç fayda etmedi ve 10 gün dargın kaldık. Bu son örnek olduğu için belirttim. Bundan öncekiler ise say lamayacak kadar çok."

Pekiyi böylesine baskı altında olduğu halde neden ayrılmayı düşünmüyor Jared Martin. İşte yanıtı:

"— Eşimi çok seviyorum. Onun beni kıskanması ve baskı yapması da ayrıca hoşuma gidiyor. Galiba bu benim yaradılışımdan ileri geliyor. İşte bu nedenle ne kadar şikâyet edersem edeyim yine de eşimle birlikte olmaktan çok mutluyum. Zaman zaman sıkılıyorum ama, bu sıkıntı çok çabuk dağılıyor."

İşte böyle diyor "Dallas"ın gözünü budaktan sakınmayan, sevdiği kadın için her türlü mücadeleyi gözüne alan ve canı sıkıldığında da arkadaşları ile çıkıp dolaşan Dusty Falow'u. Gerçek ile yaşam birbirine pek uymuyor ama, alan razı, veren razı olduktan sonra bize pek söz hakkı düşmüyor.

SERT Mİ? İşte Jared Martin ya da dizinin Dusty Farlow'u. Görünüşü biraz sert ama, gerçekte çok yumuşak bir kişi. Onun evdeki halini bilmeyenler hemen yalanlıyorlar ama, eşi karşısına çıkınca bu sert delikanlı birden kuzuya dönüyor.

OLAY ÇIKTI "Dallas"ın çekimlerinden bir görüntü. Linda Gray ile Jared Martin birbirlerine iyice yaklaşmışlar, biraz sonra da öpüşecekler. Jared Martin sette olan karısının tutumunu bildiği için biraz tedirgin. Sonunda sanatçının korktuğu başına geliyor , çekim tamamlanınca karısı kendisine küsüyor ve bu dargınlıkları da hayli uzun sürüyor.

BULAŞIK Dusty Farlow'un evinden bir görüntü. Genç sanatçı eşiyle birlikte mutfağa girmiş, ortaklaşa bulaşık yıkıyorlar. Bu manzara, birlikte yemek yedikleri her gece tekrarlanıyor.

ŞANSI ROMANLARDAN AÇILDI

Televizyonda iki haftadan beri izlediğimiz "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı oyunda romancı kadını canlandıran Selen Büke,ekrana ilk kez "Hayatım Roman" dizisi ile gelmişti. Bugüne kadar 9 filmde oynayan ve üç yıl önce Yeşilçam'dan ayrılan genç sanatçı,gerçekte roman değil,mektup yazmaktan bile hoşlanmıyor

NURCAN SABUR

Geçtiğimiz perşembe gecesi "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı TV oyununun ikinci bölümünü izledik. Bu bölüm içinde kısacık rolü olduğu halde dikkat çekenlerden biri, genç romancı kadını canlandıran **Selen Büke**'ydi.

Selen Büke televizyon izleyicileri için fazla yabancı değil. Kendisini daha önce **"Hayatım Roman"**da izlemiştik. Reklam filmleriyle de sık sık ekrana konuk olmuştu Selen Büke.

Gerçek

Dizide genç bir romancı kadını canlandıran Selen Büke, gerçek hayatta böyle bir şeye hiç meraklı olmadığını söylüyor ve sürdürüyor konuşmasını:

"— Parkta Bir Sonbahar Günüydü" benim için fazla değer taşımayan bir dizi. Yalnızca yazın boş zamanlarımı değerlendirmek için bu rolü kabul ettim. Bana önemli bir katkısı olacağını da sanmıyorum. Burada genç bir romancı kadını oynadım. Oysa gerçekte böyle bir şeyi düşünmedim bile. Hem çok samimi bir şey söyleyeyim mi, ben mektup yazmaktan bile nefret ederim. En sevdiğim şeylerden birisi resim yapmaktır."

Geriye dönüş

Ekranın genç romancısı şu sıralarda dönüş hazırlığı içinde. Nereye mi? Yanıt hemen geliyor:

"— Yıllarca sinema ile uğraştım. Çok sayıda filmde irili ufaklı roller aldım. Filmlerimin sayısı 9. Üç yıl önce seks filmleri etrafı kaplayınca ve benden her filmde biraz daha fazla soyunmam istenilince, bu işin sonunun geldiğini anladım, Yeşilçam'dan ayrıldım. Sinema piyasasında büyük bir düzelme olmayınca ve seks filmleri ortadan kalkınca da, içimde kıpırtılar başladı. Dizi başlamadan önce birkaç teklif almıştım. Şimdi bunların sayısının artacağına inanıyorum. Beklediğim artış olunca bunlardan birini seçecek ve üç yıl sonra yeniden kamera karşısına geçeceğim."

Sinemaya dönecek ama, gerçekte gönlü televizyonda Selen Büke'nin:

"— Sinema ile televizyon arasında büyük fark var. Bir film çevirseniz bunu izleyecek olanların sayısı belli. Ama iyi bir televizyon filminde oynadığınız zaman sizi milyonlarca kişi birden izliyor. Bu yüzden iyi bir TV dizisi için teklif yapılsa, sinemayı hemen bir kenara bırakırım."

Selen Büke'nin bir başka tutkusu da fotomodellik:

"— Eskiden yabancı dergileri karıştırırken, modellere bakar "Ne güzel pozlar veriyorlar bunlar" derdim. Sonraki yıllarda ben de öyle olmaya karar verdim. Çevirdiğim reklam filmlerinde başarılı olduğumu kanıtladım. Ayrı kaldığım süre içinde de kendi kendime çalışmalar yaptım. Çok yakında poz vereceğim reklam afişleri şehirlerin duvarlarını kaplarsa sakın hiç şaşırmayın."

İşte fotoğraflar ve işte Selen Büke'nin söyledikleri ve de sonunda siz karar verin: Ekranın romancısı dediklerini yapabilir mi yoksa yapamaz mı?

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY
Stüdyo ÜNSAL

GÖNLÜ TV'DE Selen Büke,Yeşilçam'da çok sayıda filmde oynadı ama, televizyonun ne denli önemli olduğunu çok iyi biliyor ve gönlünün her zaman için televizyonda olduğunu söylüyor. Yeşilçam'dan üç yıldan beri uzakta olan Selen Büke,şu sıralarda dönüş hazırlıkları yapıyor ve iyi bir teklif alırsa, sinemayı hemen ikinci plana iteceğini vurguluyor.

HEVESLİ Selen Büke küçükken mankenlere bayılır ve onlar gibi poz vermeye uğraşırmış. Yaşı ilerledikçe o da iddialı olmaya karar vermiş ve şimdi değme fotomodellere taş çıkartacak kadar bu işi bildiğini söylüyor.

İşte Nilüfer'in
battaniyeyi üst

BİTİ
GA
Y

"Park
Sonbahar Güni
de bir gaze
yazı işleri mi
olarak izliyoruz
Oral'ı. Sa
ok
bitird
yapmak y
başka da
çalışmalar ya
ve küçük
değiştirme
k

örüntüsü. Sanatçı battaniyesine sarılmış oturuyor. Bu r türlü atamıyor ve hasta olmaktan da ödü kopuyor.

"Nedir bu soğuklardan çektiğim!,,

Geçen cumartesi "İlden İle" adlı yapımda yazlık giysiler içinde izlediğimiz Nilüfer'in şu günlerdeki en büyük şikâyeti soğuktan. Evinin kaloriferleri yanmadığı için zor durumda kalan şarkıcı battaniyelere sarılarak oturuyor ve programın çekildiği günlerde şikâyet ettiği sıcak havaları özlüyor

SERPİL ÖZKAYNAK

Geçtiğimiz cumartesi gecesi ekrana "İlden İle" adlı bir yapım geldi. Sıcacık bir hava içinde Tekirdağ'da şarkı söyleyen sanatçılardan biri Nilüfer'di.

Tekirdağ programının çekimi yaz aylarında yapılmıştı ve Nilüfer çekimler için günübirliğine Tekirdağ'a giderken hayli ter dökmüştü. Ve... O zamanlar "Nedir bu sıcaklar" diye yakınmıştı kendi kendine.

İşte bu şekilde sıcaklardan yakınan Nilüfer şu günlerde de feryat ediyor ama bu kez, "Nedir benim bu soğuklardan çektiğim" diyor.

Nilüfer'in soğuklardan bu denli çok yakınmasının nedeni çok basit. Evinin kaloriferleri apartman sakinleri yakıt parası sorununu çözümleyemedikleri için yanmıyor. Evi de İstanbul'un en çok rüzgâr alan semtlerinden birinde olduğu için evin içi sokak soğuğuna yakın oluyor. Bu soğuklar karşısında neler yaptığını şöyle anlatıyor Nilüfer:

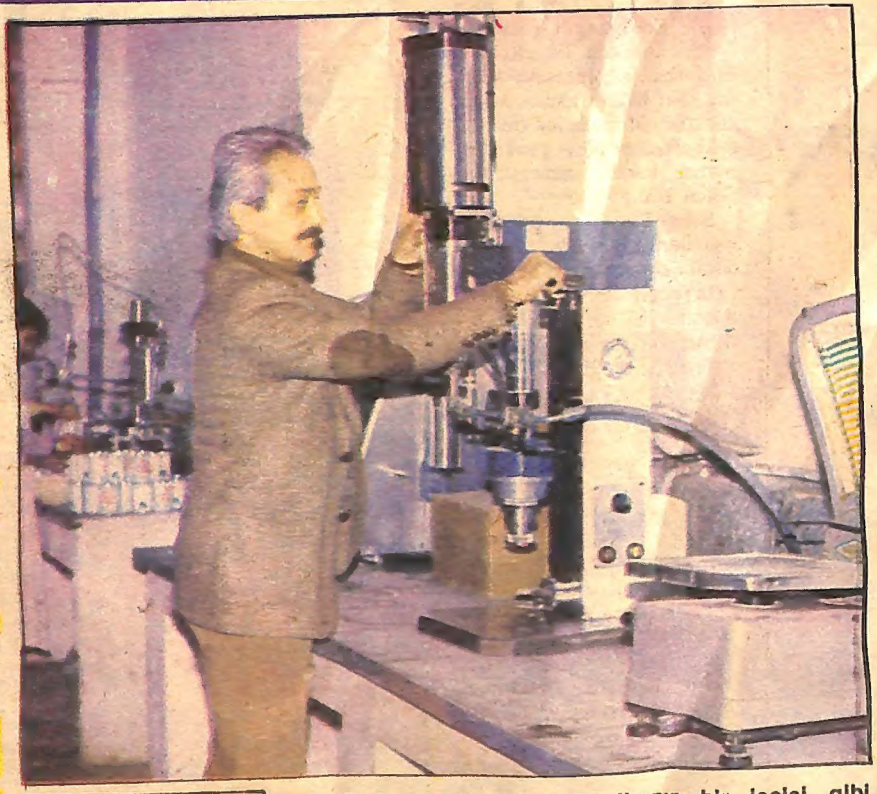
"_ Evimde biraz rahat edebildiğim tek yer yatak odam. Soğuklara karşı buraya "aile boyu" diyebileceğim türden bir elektrik sobası aldım. Yatmadan önce sobayı sürekli yakıyorum. Daha sonra birkaç battaniye ve yorganın altına girerek uyuyabiliyorum. Salondaki halim ise daha komik. Üstüme bir battaniye almadan kesinlikle 5 dakika bile kalamıyorum. Sesimin bozulmasından ve hastalıktan korkmasam soğuğa biraz katlanacağım ama, sesimi yitireceğim diye ödüm kopuyor. Bünyem çok hassas olduğu için her an hastalanacağı korkusu içindeyim. Durumunu ayarlayabilsem kendime yeni bir ev alacağım ama, kış günü taşınma korkusu yüzünden durup kalıyorum. Bugüne kadar soğuk sorununa fazla önem vermedim ama, bundan sonra bu konunun üstüne önemle eğilecek, yazın sıcaklarına kanmayacağım."

Bunları anlattıktan sonra söz dönüyor dolaşıyor Tekirdağ programına geliyor:

"_ Ne günlerdi onlar. Program çekilirken sıcaklardan şikâyet ediyordum. Şimdi evimde donuyorum. İnanır mısınız programımı izlerken içim ısındı ama battaniyeme biraz daha sarındım evdeki soğuğu hissedince. Meğer sıcak ne güzel şeymiş de ben bunun kıymetini bilmemişim."

...Ve bunları battaniyesine salonda sıkıca sarılmış olarak anlatıyor Nilüfer.

KULUNU Dİ AMA ETECİLİK PMIYOR



IŞ BAŞINDA Tunç Oral, sahibi olduğu fabrikanın bir işçisi gibi çalışıyor. Onu her zaman makinelerin başında görmek mümkün. Her konuyla ilgileniyor, her soruna çözüm bulmaya çalışıyor ve "Çalışmaktan kimse beni yıldıramaz" diyor.

Perşembe gecesi ikinci bölümünü izlediğimiz "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı TV oyununda Tunç Oral'ı bir gazetenin yazı işleri müdürü olarak izledik. Dizide bir gazeteciyi canlandıran Tunç Oral'ın gerçekte Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nu bitirdiğini biliyor muydunuz? Yıllarca Yeşilçam'da bulunan ve çok sayıda filmde oynayan sanatçı gazetecilik yapmamış nedenlerini şöyle özetliyor:

"_ Film çevirdiğim yıllarda çok sayıda gazeteci arkadaşım vardı. Bu meslek dışarıdan çok parlak göründüğü halde maddi açıdan bir şey vermiyordu. Bunu görünce "Oğlum Tunç sen bu okulu bitir ama, bu işi yapma" dedim kendi kendime. Dediğim gibi yıllarca sinemada kaldım. 9 yıl önce de, koşullar bana uymadığı için sinemaya "Elveda" dedim. Bugün tatlı bir anı olarak arada bir o anları gözümün önüne getiriyorum."

Sinemada olduğu yıllarda Sezer Güvenirgil ile bir evlilik yapan, daha sonra da ayrılan Tunç Oral, şimdi yeni eşi Nurten Oral ile mutlu bir yaşam sürüyor.

Tunç Oral iş değiştirme rekortmenlerinden biri:

"_ Hareketten hoşlanan bir insan olduğum için çok sayıda iş değiştirdim. Bugün eşimle birlikte Kozmetik ve otomotivle ilgili bir fabrikanın sahibiyiz.

Ben aynı zamanda fabrikanın Ticaret İşleri Müdürlüğü'nü de yapıyorum. Bütün bunların yanı sıra Nişantaşı'nda eşimle birlikte güzellik salonu açtık. Burarın da müdürlüğünü yapıyorum. Gördüğünüz gibi ekrandaki mesleğimin okulunu bitirdim ama, bambaşka işlerde çalışarak geçimimi sağlıyorum."

SEZEN CUMHUR ÖNAL NİŞANLISININ HASRETİNE DAYANAMADI

Televizyonda bir süreden beri izlemekte olduğumuz "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı TV oyununun müziklerini Sezen Cumhur hazırladı. Şu sıralarda bir radyo programının hazırlıklarını da sürdüren Önal heyecanlı bir bekleyiş içinde. Yok yok radyo programını beklemiyor Sezen Cumhur. Beklediği, yakında Fransa'dan gelecek olan nişanlısı Marina Pallemans. Bir süre önce Fransa'da nişanlanan Sezen Cumhur Önal nişanlısı Türkiye'ye gelince evlilik hazırlıklarına başlayacak. Nişanlısını çok özlediğini söyleyen Sezen Cumhur Önal, "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" bitmeden Marina'ma kavuşacağım. Bu dizinin bana uğur getireceğini biliyordum. 1982 sona ermeden ben de mutlu olacağım bir yuva kuracağım" diyor.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.10 — 25 Ocak — Pazartesi

Beyazperde

Dizinin "Rüzgâr Gibi Geçti" adlı bu bölümünde Scarlett O'Hara rolünü oynamak için Joan Crawford Talullah Bankhead, Carole Lombard ve Paulet Goddard arasındaki çekişme sürmektedir. Bu arada filmin yapımcısı David D. Selznick de bir türlü seçimini yapamaz.

22.05 — 26 Ocak — Salı

Tatlı Sert

"Arslan ve Dev" adını taşıyan bölümde Dev'in peşine düşen Steed onu yakalar. Dev önemli birini öldürmeyi planlamıştır. Steed ona engel olarak Paris'te bulunduğu yerde onu kıstırır. ama Dev'in adamları yanlışlıkla Dev'i öldürürler. Fakat buna inanmaları çok zordur.

21.10 — 28 Ocak — Perşembe

Parkta Bir Sonbahar Günüydü

Torunların arkadaşlıkları ilerlemiştir. Bir gün Sevcan anneannesini, Engin de büyükbabasını parkta ararken karşılaşırlar. Duygularını bu güzel ortamda birbirlerine açarlar. Şadi ve Meserret'in aile içinde de en iyi anlaşabildikleri torunlarıdır.

22.05 — 29 Ocak — Cuma

Savaş Yıldızı

"Korkunç Tuzak" adlı bu bölümde Galaktika ve beraberindeki gemilerden inen insanlar cennete benzeyen Karillon gezegeninde mutlu bir yaşam sürmeye başlarlar. Ancak komutan bunun bir Saylon tuzağı olabileceğinden kuşkuludur.

19.15 — 30 Ocak — Cumartesi

Sekiz Çocuklu Aile

Tom'un ablası Vivian eve konuk gelir. Bu kez de düğün armağanı olarak onlara bir villa armağan etmeye kalkar. Başlangıçta herkes buna karşı çıkarsa da sonunda razı olurlar.

Pazartesi 25 Ocak 1982

19.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Florida'da, deniz altında define avcılığı "Mavi Bilye"nin ilk konusu. Daha sonra ise Bali'de küçük bir gezi, ardından Brezilya'dan bir masal var.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
✱ 21.10 BEYAZPERDE
21.55 MERYEM UN SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Yine Bahar Oldu", "Şarka Doğru Giderı Kervan", "Can Dedim ki Can Yesen", "Bu Dağda Maral Gezer" ve "Derenin Kenarına Sereceğim Kilimi" adlı türküleri seslendirecek.
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 26 Ocak 1982

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIĞIMIZ: Belgesel ve kültürel bir anlatım içinde hazırlanan programda, insanın kendi vücudunu tanıması, kendi vücudu üzerinde düşünmesi ve doktor hasta ilişkileri konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 SANAT DÜNYAMIZ: Programda ressam Prof. Dr. Özdemir Altan'ın yaşamı ve sanat kişiliği tanıtılırken, eserlerinden örnekler veriliyor. Yapımcılığını Nilay Günden'in üstlendiği programda, ayrıca Özdemir Altan'ın yaşamında önemli bir dönemi oluşturan duvar halısı çalışmaları da konu ediliyor.
21.30 FİRDEVS TEZCANLI SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Gamzedeyim Deva Bulmam", "Söyleyin Güneşe Bugün Doğmasın", "Yürü Dilber Yürü" ve "Dereler Çağlar Oldu" adlı eserleri söyleyecek.
✱ 22.05 TATLI SERT
22.55 HABERLER

Çarşamba 27 Ocak 1982

18.00 KORAÇ KUPASI BASKETBOL MAÇI NAKLEN YAYINI
19.20 TV OKULU
19.50 BİZİM ELLER
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HALK EZGİLERİ: İzmir Radyosu saz sanatçılarından Kazım Alker, Mehmet Çelikdemir ve Bayram Bağdatlı, Burdur yöresinden Boğaz havaları çalıyorlar.
21.10 GELENEKLERİMİZ GÖRENEKLERİMİZ: Programda yurdumuzun çeşitli yörelerinde, evlenme çağına gelen gençlerimizin, evlenme istemlerini ailelerine çeşitli davranışlarla belirtmeleri, evlilik öncesi hazırlık ve uygulamalar konu ediliyor.
21.40 BİLGEN BENGÜ SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Oyun Bozan", "Dik Kalbimde Yarayı", "Sevgi Aria" ve "Susuyorsun" adlı parçaları seslendirecek.
22.55 TIP MERKEZİ: "Büyükelçi" adını taşıyan bu bölümde, Birleşik Amerika'nın dış politikasında önemli bir yeri olan bir büyükelçi dış geziye çıkarken uçakta kriz geçirip Tıp Merkezi'ne kaldırılır.
22.55 HABERLER

Perşembe 28 Ocak 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra Prof. Dr. Kemal Ayvaç'la din eğitimi ve öğretimi konusunda bir sohbet programda yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
✱ 21.10 PARKTA BİR SONBAHAR GÜNÜYDÜ
22.05 KUTLU PAYASLI SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Seninle Doluyum Kopamıyorum", "Bir Sabah Bakacaksın ki Birtanem", "Ben Güzele Güzel Demem" ve "Sarıyerli Kız" adlı şarkıları seslendiriyor.
22.20 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 29 Ocak 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Ankara Radyosu Çocuk Korosu eşlik düzenlemesi Nejat Başeğmez'e ait "Pınar" adlı türküyü seslendiriyor.
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ÖLÜMÜNÜN 25.YILDÖNÜMÜNDE ZİYA OSMAN SABA
21.20 ADINI SİZ KOYUN: Müzik ve eğlence programında Pınar Özkan, Süreyya Davulcuoğlu, Aylin Urgal, İclal Eroğlu, Hadi Çaman ve Gafur Uzuner ekrana konuk oluyorlar.
✱ 22.05 SAVAŞ YILDIZI
22.55 HABERLER

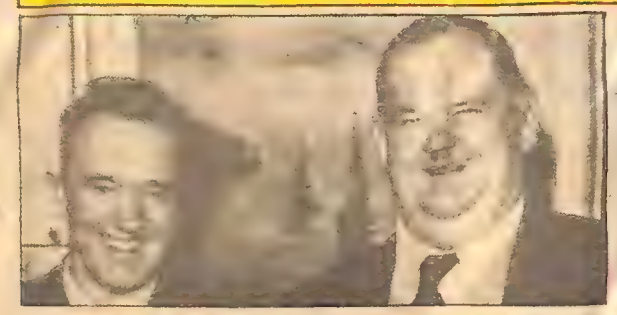
Cumartesi 30 Ocak 1982

17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Candy, Broadway'e gitmeden önce Dr. Yeonard'ın verdiği bir iş için Florida'ya gitmek zorunda kalır. Trende Gil adında bir çocukla tanışır. Gil babasının ölümünden doktorları sorumlu tutmaktadır. Bu sırada trende küçük bir kız apandisit krizi geçirir. Candy hemen yardıma koşar.
18.00 BAŞARILI GENÇLER
18.15 MUPPET SHOW: Programın bu bölümünde, Danny Kaye konuk sanatçı olarak "Muppet Show"a katılıyor.
18.40 TARİHTE BU AY
19.05 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
✱ 19.15 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE
20.00 DİL KÜLTÜR SOHBETİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 TV'DE SİNEMA "ŞEYTANIN KURBANLARI: Yönetmenliğini Edmund Goulding'in yaptığı filmde başrolleri Tyrone Power, Herbert Marshall, Gene Tierney, John Payne ve Ann Baxter paylaşıyorlar.
23.30 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
23.40 HABERLER

Pazar 31 Ocak 1982

10.00 GÜNAYDIN
10.30 TATİL SİNEMASI "HOKKABAZ": Yönetmetliğini A. Perker'in yaptığı "Laurel Hardy Hokkabaz" adlı filmde başrolleri Stanley Laurel ve Oliver Hardy paylaşıyorlar.
11.40 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TAŞ DEVRİ
18.35 SPOR
19.40 TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 DALLAS
21.50 STÜDYO I: Programda televizyonun 14. kuruluş yılı nedeniyle kuruluşundan bugüne kadar geçerdiği evreler ve kişiler tanıtılıyor.
22.25 İNSAN VE MÜZİK
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER



İKİSİ DE ÖLDÜ...

Laurel ile Hardy, ekranda izlediğimiz komedyenler arasında ilk sırayı alıyor. Önce Laurel - Hardy ikilisinin çizgi filmlerini izledik. Sonra ikisinin çevirdiği birkaç film ekrana geldi. Derken iş, diziye benzedi. TRT-TV her ay sinema programına bir Laurel - Hardy filmi geldi.

Pazar günü, onların 1942'de çevirdiği bir filmi izleyeceğiz. Bu filmi çevirdikleri sırada Stan Laurel 48, Oliver Hardy ise 50 yaşındaydı. Yıllarca birlikte çalışan Laurel - Hardy ikilisi sonra ayrıldılar ama ikisi de tek başlarına pek başarılı olamadılar.

Bugün, bu iki komedyen de yaşamıyor. Hardy 1957'de 65 yaşında öldü. Ondan iki yaş küçük olan, sanat yaşamına Charlie Chaplin'in (Şarlo) dublörü olarak başlayan Laurel ise 1965 yılında, 75 yaşında hayata gözlerini kapadı.

10.30 — 31 Ocak Pazar — Tatil Sineması

«HOKKABAZ»

- Orijinal adı: "A Haunting We Will Go"
- ★ Yönetmen: Alfred Werker
- ★ Oynayanlar: Stan Laurel, Oliver Hardy, Dante, Sheila Ryan
- ★ Yapım yılı: 1942
- Süresi: 68 dakika.

KONU: Polis, gangsterlerin peşindedir. Hepsi bir yana kaçarken, çete reisi de bir tabutun içine girer. Tabutla bir yere "nakledilecek" orada bir fırsatını bulup çıkarak miras isteyecektir. Ancak gangsterin saklandığı tabut, Sihirbaz Dante'ye aittir ve o bunu, gösterilerinde kullanmaktadır. Bu arada Laurel ile Hardy de işe girince, her şey karmakarışık olur.

NOTLAR: Önemli bir film değil. Aslında tipik tek yıldızlık film... Gösterildiği yıllarda daha çok müziği ile dikkati çekmişti. Peki, neden (★★★) verdiniz diyeceksiniz. İki yıldız, ünlü seslendirme sanatçısı Ferdi Tayfur için...

DİKKAT!

Pazar günü ekranda Ferdi Tayfur var

Pazar günü "Laurel - Hardy Hokkabaz" adlı filmi, dikkatle izleyin. İki komedyenin ilk filmleri bize yıllarca önce gelmiş, pek ilgi görmediği için depolarda beklemeye başlamıştı. Sonra bunlar, ünlü bir seslendirme sanatçısı olan Ferdi Tayfur'un eline geçti. Tayfur, bunların senaryolarını tercüme etti. Bazı espirileri çıkarıp, kendinden espriler kattı. Sesini bir inceltip, bir kalınlaştırarak ikisini birden konuştu ve Laurel - Hardy birden en çok sevilen komedyenler oldular. TRT-TV pazar günkü filmi onun seslendirmesi ile ekrana getiriyor.

Natalie Wood ve Warren Beatty "Aşk Bahçesi" adlı filmin bir sahnesinde.

Şubat ayında TV'de 8 film izleyeceğiz

Televizyonda şubat ayı içinde yayınlanacak olan filmler belirlendi. Cumartesi akşamları ve pazar sabahları toplam olarak 8 film izleyeceğiz. Ekrana geliş sıralarına göre filmler şunlar:

"BİR ÇARŞAMBA GÜNÜ" (Any Wednesday - 1966 yapımı, 109 dakika) Metresine çarşamba günlerini ayıran bir işadamının öyküsü... Hoşça vakit geçirmek isteyenler için birebir. (6 Şubat, Cumartesi)

"BÜYÜK YARIŞ" (National Velvet - 1944, 125 dakika) Tüm ailenin hep birlikte izleyebileceği bir film... 22 yaşındaki Mickey Rooney ile 12 yaşındaki bir Elizabeth Taylor da filmin özelliği. Ödüllü bir oyuncusu da var (7 Şubat, Pazar)

"CAMİLLE" (Camille - 1936, 85 dakika) Bir "Kamelyalı Kadın" uyarlaması. Yönetmen George Cukor, oyuncuları Greta Garbo ile Robert Taylor. (13 Şubat, Cumartesi)

"UYUYAN PRENS" (Prince And The Showgirl, 1957, 117 dakika) Şovda çalışan bir kıza âşık olan prensin öyküsü. Film beğenilmedi ama Marilyn Monroe-Laurence ikilisi seyircinin salonları doldurmasına yetti (14 Şubat Pazar)

"KIRIK PLAK": Ayın tek yerli filmi... Başrolde Zeki Müren var. 1959 yapımı olan filmde Müren, iki kadın arasında kalan, sonra başına çeşitli olaylar gelen bir şarkıcıyı canlandırıyor. Filmdeki adı da Zeki Müren (20 Şubat, Cumartesi)

"ŞAHANE HAYAT" (It's A Wonderful Life - 1946, 129 dakika) Bir Frank Capra filmi... İntihara karar vermişken, bir melekle karşılaşıp vazgeçen adamı James Stewart oynuyor (21 Şubat, Pazar)

"AŞK BAHÇESİ" (Splendor In The Grass - 1961, 124 dakika) İki gencin aşkı... Bu aşk yarıda kalınca ikisi de sorunlarla baş başa kalırlar. Elia Kazan'ın yönettiği filmde başrolleri Natalie Wood ile Warren Beatty oynuyor (27 Şubat Cumartesi)

"GEVEZE HAFİYE" (Big Mouth - 1967, 107 dakika) Yapımcısı, yönetmeni, senaryo yazarı ve başrol oyuncusu Jerry Lewis. Komedyen bu kez gangsterlerin işine karışan saf bir adamı canlandırıyor. (28 Şubat Pazar)

30 Ocak Cumartesi — TV'de Sinema

«ŞEYTANIN KURBANLARI»

- Orijinal adı: "The Razor's Edge"
- ★ Yönetmen: Edmund Goulding
- ★ Oynayanlar: Tyrone Power, Gene Tierney, Clifton Webb, Herbert Marshall, Anne Baxter, Elsa Lanchester.
- ★ Yapım yılı: 1947
- ★ Süresi: 146 dakika

KONU: Savaştan sonra evine dönen bir genç normal yaşama alışmakta güçlük çeker. Kişisel sorunları yanı sıra, kafasını kurcalayan bazı sorular da vardır. Bunlara çözüm bulabilmek, sorunlarından arınmak için çevre değiştirmesi gerektiğini düşünür ve uzun bir geziye çıkar. Bu gezide, kendisi için önemli olan gerçekleri bulmayı ummaktadır.

Sonunda aradıklarını bulur, düşündüğü soruların yanıtını kendi kendine öğrenir ve tekrar yaşadığı yere döner.

NOTLAR: Alkolik kadın rolündeki Anne Baxter'ın yardımcı kadın oyuncu Oscar'ı kazandığı bu film, Somerset Maugham'ın romanından sinemaya uyarlandı. Tyrone Power filmde aslında "iyiliğin" peşinde... İyiliğin anlamı ve kökenini arıyor. Bulduğu anda da, bunu herkese aktarmak için evine dönüyor. Herbert Marshall ise filmde Somerset Maugham'ı canlandırıyor. Felsefesi yanı ağır basan film 1947'lerde çok beğenilmiş, olumlu eleştiriler almıştı. Kaçırmayın mutlaka izleyin.

Tyrone Power, Anne Baxter ve Gene Tierney "Şeytanın Kurbanları" adlı filmde.

Video

Kameralarda büyük gellşme var

Videoculuk konusunda bütün dünyada büyük ilerlemeler var. Bütün ileri gelen fabrikalar ellerindeki sistemleri en iyi ve en ucuz hale getirmeye çalışıyorlar.

Özellikle kameralar konusunda her gün bir yenilik ortaya atılıyor ve sık sık piyasaya büyük markaların değişik modelleri sunuluyor.

Hitachi bu yarışı önde götürmeye çalışan bellibaşlı şirketlerden birisi. Bu şirketin en son piyasaya sürdüğü çekicilerden olan VK C 750 ve VK C 770'den sonra imal ettiği VK C 800 bütün video meraklılarının dikkatlerini çekti. VK C 750-770 ve 800'ün bellibaşlı özelliklerinden biri profesyonele en yakın kamera durumunda olmaları. Bu yeni VKC 800 kameralarda kullanılan resim tüpleri çok iyi resim vermeleriyle tanınıyor. Bir başka özellikleri sağa ve sola dönüşlerde kalıntı ve iz bırakmıyor. Zoom oranlaı ise 6.1.

Ayrıca âletler öylesine iyi hazırlanmışlar ki en küçük bir değer tutmamasında, hemen çeken kişiyi ikaz ediyor. Bu ikaz ışıkları vizörün içinde bulunuyor, çekim yapan kişi neyin eksik neyin fazla olduğunu, ayarın neresinde bir terslik olduğu hemen anlayabiliyor. Gerektiği zamanlarda bu elektronik vizör, çekilen video bantın izlenmesinde monitör olarak da kullanılabiliyor. Stüdyo çekimleri yapıldığında ise, istenirse kameralara ayak takılabiliyor. Dış çekimlerde de omuz askısı veya omuzlukla da kullanılabiliyor. İmkânları yönünden profesyonel nitelikte olan bu amatör kameraların bir özelliği, profesyonellere göre çok ucuz olması. Kameranın harika bir ışık çekim özelliği var. 100 bin lux ile 50 lux arasında değişiyor ve batarya ile dört saat çekim yapabiliyor. Bu kamera Hitachi AC adaptörü ile de çalışabilmekte. 9.5 W sarfiyatı ile de en az güç sarfe den cihazlar arasında ikin durumda VK C 800'ün fiya tı ortalama 160 bin lira ike portatif profesyonel kame raların en ucuzlarının fiya ise 880 bin liradan başlıyo VK C 800'ün ağırlığı 3 kilo

Ve işte yine Hitachi'nin çok tutulan iki modeli VKC 750 ve VKC 700. İki kamera da çok kullanışlı.

İşte Hitachi harikası VTC 800. Bu kameralar öylesine mükemmel ki profesyonellerden son derece az farkı var.

YAPACAĞINIZ KAYIT KASET KALİTESİNE BAĞLI

Kaset teybiniz var. Elinize kötü bir bant geçti. Teybiniz de bakımsız mı bakımsız!.. Eh artık o teyp ve kasetle kaliteli bir kayıt yapıp kaliteli müzik dinleyebileceğinizi kimse söyleyemez değil mi?.. Aynı şey video kasetler için de geçerli. Elinize bir bant geçti. Evinde bir çekim yaptınız. Sonra koyup video teybi izlemeye koyuldunuz.

Ne var ki, fotoğrafta gördüğünüz gibi kötü bir sonuçla karşılaştınız. Hiç üzülmeyin, kabahat sizde değil. Ama nasıl değil!.. Aldığınız bandın kalitesi düşükse, video teybinizin kafası kötüyse, bozuksa, kirliyse yapacak hiçbir şeyiniz yok demektir. Ondan sonra işte böyle silik, çizgi çizgi, sürekli kayma yapan bir görüntüyle karşı karşıya kalırsınız.

Şimdi biraz da teknik bilgi verelim sizlere.

BBC'nin test kartında görülen resmin, sağ orta yanındaki yaklaşık açık-koyu çizgiler 6 seri üzerinden seçilebilmekte. En alttaki en ince çizgi 5.25 MHz. olarak tanımlanmaktadır ve sıra ile daire içindeki çocuğun alanı 1.5 MHz'den başlayıp, en ince çizgiye kadar (5. 25 MHz) ulaşmaktadır.

Renkli bir TV alıcısı, normal bir anten ile 4. bloktaki çizgiye kadar ala bilmektedir (Yani 4 MHz). Eğer böyle bir test kartı temin edilebilirse, denenecek bant kaydedilip, bu kontrol önceden yapılabilir. Resim kalitesi ile ilgili olarak, işte size bir başka örnek daha:

(1) no.lu resimde sözünü ettiğimiz 6. blok çizgi TV yayınından alınmış ve 5. blok belirgin bir şekilde görünmektedir. (Resim kalitesi yaklaşık 4.5 MHz). (2) no.lu resimde ise normal bir videoda yapılan kaydı görüyorsunuz. Resim kalitesi, ancak iki blok çizgiyi alabilmektedir. (Resim kalitesi, yaklaşık 8.5 MHz).

Gelelim konuyla ilgili son notlarımıza:

Yapacağınız kaydın kalitesi öncelikle videonuza, kullandığınız bandın kalitesine bağlı. Bir başka etken de çekiminizi yaptığınız yerin ısı ve rutubeti. Dünya piyasası şimdi metal video kasetlerin çıkmasını bekliyor. Ses kasetlerindeki bu aşama videoya da sıçradı. Bu yılın bir başka yeniliği de, kasetlerin biraz daha küçültülerek. video kameralarının içine girebilecek şekilde üretilmesi.

Kalitesi düşük olan bir bantla alacağınız görüntü böyle olacaktır.

Resim-1

1 2

kısa...kısa...kı

Barbra Streisand

11 milyon dolar tazminat istiyo

Ünlü şarkıcı ve film yıldızı **Barbra Streisand**, kendisinden habersiz şov programlarını video kasetlere dolduran pek çok sayıda firmayı birden dava etmeye karar verdi.

Mahkemeye başvuran artist, izin almaksızın programlarını çeken ve banda doldurarak piyasaya süren bu firmalardan toplam 11 milyon dolar (1.540. 000.000.- TL) talep ediyor.

★ Videonun hızla yayılma sını gelecekte de umutlu bi yatırım olarak gören Hollanda'nı en büyük yayınevlerinde Elsevier-NDU, en büyük vide kulüplerden biri sayılan Euro Video Club (EVC)'nin yüzd 25'ini satın aldı. Yetkilile kitap işiyle video işini bir arad yürüteceklerini, ayrıca hi-fi c hazlarla plak satışına da öner vereceklerini, bunun için çeşit yerlerde mağazalar açacakların bildirdiler.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN-VİDEO KASETLER

1 (I) **KRAMER VS. KRAMER**
Columbia Pictures 10355
2 (3) **STIR CRAZY**
Columbia Pictures 10248 E
3 (2) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
MCA 77004
4 (8) **THE THIEF**
Magnetic Video 4550
5 (4) **FOUR SEASONS**
MCA 770033
6 (5) **THE BLUE LAGOON**
Columbia Pictures 10025 E
7 (8) **ENDLESS LOVE**
MCA 77001
8 (6) **THE JAZZ SINGER**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1457
9 (10) **CASABLANCA**
United Artists
Magnetic Video 4514
10 (9) **FRIDAY THE 13 TH II**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1457

Firdevs Tezcanlı'yı salı gecesi ekranda izleyeceğiz

BİR YARIŞMA HAYATINI DEĞİŞTİRDİ

BEKTAŞ TÜRK

Eğer programlarda bir değişiklik, bir kaydırma olmazsa, salı gecesi ekranda Türk üziği sanatçısı Firdevs ezcanlı'yı izleyeceğiz. Neen böyle bir giriş yaptığıızı açıklamakta yarar var. rdevs Tezcanlı bundan rlarca önce 25 Ekim Pazar ecesi ekrana gelecekti ama, sonradan TRT'nin o meşhur program değiştirmeleri başlayınca yayın düzeni değişti ve sanatçının programı 26 Ocak Salı gününe kaldı.

Firdevs Tezcanlı, 1959 yılında katıldığı yarışma sırasında. O günün küçüğü yarışmadan sonra yeni kararlar aldı, sanatçı oldu.

Ekrana ikinci kez solo program ile gelecek olan Firdevs Tezcanlı programında "Gamzedeyim Deva Bulmam", "Söyleyin Güneşe Bugün Doğmasın", "Yürü Dilber Yürü" ve "Dereler Çağlar Oldu" adlı şarkıları söyleyecek.

İzmir radyosu sanatçılarından olan Firdevs Tezcanlı, şarkıcı olmasını 1959 yılında Antalya'da yapılan bir yarışmaya borçlu. Bakın neler diyor sanatçı bu konuda:

"— Küçük yaşımdan itibaren müzikle büyümeye başladım. Çünkü ailemde herkes müzikle uğraşıyordu. Ben de hemen havaya girdim. 1959 yılında ailece yaşantımızı sürdürdüğümüz Antalya'da bir müzik yarışması düzenlendi. 11 yaşındaydım. İddialı bir biçimde hazırlandım. Sonunda "Açılan Bir Gül Gibi" şarkısıyla birinci oldum. Dünyalar benim olmuştu ve ben o gün şarkıcı olmaya karar verdim. Konservatuvarın şan bölümüne kaydımı yaptırdım. Okulu bitirdikten sonra radyo sınavlarına girdim onu da kazandım ve 1969 yılından beri İzmir Radyosu'nda memur sanatçı olarak görev yapıyorum."

Firdevs Tezcanlı'yı bundan bir süre öncesine kadar gözlüklü olarak tanıyorduk.Sanatçı programa gözlerine lens takmış olarak çıkacak.

Bundan önceki programlarında Firdevs Tezcanlı'yı gözlüklü olarak izliyorduk. Sanatçı bu kez karşımıza gözünden gözlüklerini atmış yerine kontakt lens taktırmış olarak gelecek... Ve bu onun ilk lensli programı olacak.

Sahneye çıkmayı "Aile mutluluğunu zedeleyeceği" gerekçesiyle hiçbir zaman düşünmeyen Firdevs Tezcanlı, **"İyi ki 11 yaşındayken o yarışmaya girmişim. Girmeseydim şu anda kimbilir ne yapıyor olacaktım"** diyor.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerde eski dostlarınız kapınızı çalabilir, şaşırmayın. Gün:Pazar. Sayı: 5. Renk:Pembe.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Artık geleceğe güvenle bakabilirsiniz. Üzüntüler sona erecek. Gün:Çarşamba. Sayı: 1 Renk: Siyah

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Biraz daha sabırlı olun. Yakında işleriniz yoluna girecek. Gün:Salı. Sayı: 1. Renk:Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Dostlarınızı aramaz oldunuz. Onlarsa, bu duruma üzülüyorlar. Gün:Perşembe. Sayı:7 Renk:Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Kimseye hesap vermek zorunda değilsiniz. Doğru olanı yapın. Gün: Cumartesi. Sayı:11. Renk:Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

İş yaşamınızda parlak günlerin eşiğindesiniz. Yine de dikkat edin. Gün: Pazartesi. Sayı: 2. Renk:Beyaz.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bugünlerde aşırı derecede yoruluyorsunuz. Pahalıya malolabilir. Gün:Cuma. Sayı:10. Renk:Haki.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sırlarınızı herkese açmayın. Bu, sizin için tehlikeli olabilir. Gün:Pazar. Sayı:9. Renk:Mor.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Size güveniyorlar. Onların güvenini sakın sarsmayın. Gün:Pazartesi. Sayı:3. Renk:Lacivert.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kendinizden bu kadar emin olmayın. Her şey tersine dönebilir. Gün: Cumartesi. Sayı:8. Renk:Gri.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

İnatçı kişiliğiniz sayesinde etrafınızdakileri bıktırıyorsunuz. Gün: Cuma. Sayı:4. Renk:Kırmızı.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Kendinize güvenmesini öğrenin. Böylece her şeyi halledeceksiniz. Gün: Salı. Sayı: 6 Renk:Bej.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1—TV'nin yeni yayına giren müzik ve eğlence programı. 2—At üretilen çiftlik - Anlamlı davranış. 3—ABD'de bir şehir. 4—İlaç, çare - Limon ya da kükürt rengi. 5—Bir mülkün kime ait olduğunu gösteren resmi belge - Bir organımız. 6- TERSİ, Çetinkaya soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 7—İçine mektup ya da başka kâğıtlar konulan kâğıttan kese - Bulut soyadlı sinema sanatçımız - TERSİ, Bir tür sahne yapıtı. 8—Taştan yapılan kuleli ve yüksek duvarlı küçük kale - Adını art arda anarak Tanrı'ya yapılan bir çeşit kulluk. 9—Atilla ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Üzümün hamı, henüz yeşil ve ekşi olanı - Erken. 10—Kimyada tantalın simgesi - Doğu Anadolu'da bir akarsu. 11—Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - TERSİ, Öğütülmüş tahıl, - Yeri kazarak meydana getirilen üstü açık oluk. 12—Tatlı bir besin maddesi - Çetin ön adlı, halen spor sorumlusu olarak görev yapan eski TV spikeri. 13—Buyruk - Sığır yavrusu. 14—Müzikte bir nota - Akanyıldız, ağma. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - TERSİ, Tavla oyununda elinde vuruk pul bulunan oyuncunun attığı elverişsiz zar. 2—Her zaman, her vakit - İlgilendiren, ilişkin. 3—Seciye, karakter - Ortada oynanan oyun ya da çalınan çalgıdan sonra seyircilerden toplanan para. 4—Ateşli silahlarda barut gazının etkisiyle harekete geçen boru - Afrika'da bir ülke. 5—TERSİ, Müstahkem mevki. 6—Müzikte bir nota - Günün yirmi dörtte birine eşit zaman birimi. 7—Kişinin ismini belirten ve her zaman aynı şekilde kullandığı yazı, işaret - Ağacın kollarından her biri - Dükkânların ve başka iş yerlerinin kapısı üstüne, yanına asılan ve o yerde ne işle uğraşıldığını, sahibinin adını gösteren levha. 8—Gerçek - Eti yenir bir tür mürekkepbalığı. 9—Geçtiğimiz günlerde TV'de izlediğimiz Türk filmi - Kimyada lityumun simgesi. 10—Zorba hükümdar. 11—Bozkurt ön adlı tiyatro sanatçımız. 12—Cam gibi kullanılan saydam bir taş - Tavır, davranış. 13—Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Bir hayvan hastalığı. 14—Tırpanabalığı. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız - Hatıra.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Anadolu Güneşi. 2- Dane. Zam. 3- İcar, zl. 4- La, Birgit. 5- Ekrem. 6- Adana. 7- Asker, Maktu, Şua. 8- Şair. Mercanlı. 9- Barka, Vama. 10- Ankara. 11- Ad, An, Ac. 11- Ra, Bela. 13- Eşraf, Na. 14- Acar, Cu. 15- Sevim Cambaz, Pas.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Adile Naşit, Akis. 2- Nacak, sA. 3- Ana, Rakip. 4- Derbeder. 5- Or. Imar. 6- Er, Ma. 7- Uz, Gramer, Arena. 8- Gazi, Arkadaş. 9- Ümit Tokcan, Rab. 10- Ta, Karaca. 11- Unvan, Faz. 12- Lar. 13- Şıra, En. 14- Alaca. 15- Mehmet Akarca, Us.

İzlenimler

Gülistan Güzey ve Hulusi Kentmen, "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizide...

TV DİZİSİ DEĞİL, FOTOROMAN

Önce, şunu söyleyelim: "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı televizyon dizisi, izleyici çoğunluğunun hoşuna gitti. TELE-MAGAZİN yazarlarının çevreden edindiği izlenim, bu... Eğer önümüzdeki aylar içinde unutulup gitmezse yıl sonu değerlendirmelerinde birkaç ödül alabilir. (Zaten bu TV ödülleri öyle çok ki, neredeyse almayan kalmadı). Ama bütün bunlar, "Parkta Bir Sonbahar Günüydü"nün kötü olduğu gerçeğini değiştirmez.

Burada, diziyle ilgili olanların ne diyeceği belli. "Efendim, biz halkı düşünüyor, onun hoşuna giden şeyler yapıyoruz. Siz beğenseniz ne olur, beğenmeseniz ne olur?"

Hiçbir şey olmaz. Beğenirsek "beğendik", beğenmediysek "beğenmedik" diye yazarız ama siz, bu gerekçeye sarılmayın. Halkın hoşuna gitmek tek ölçü, tek gerekçe ise önce ekranda Ferdi Tayfur, Orhan Gencebay şarkılarını yayınlayın. Yok eğer bazı kurallara özen göstermek ön planda geliyorsa, o zaman başka bir gerekçe bulun!

Jenerik

Bu kadar çok yabancı dizi izledik. Hiçbirinde 2 dakika süren bir jenerik, 4 dakika süren bir özet gördünüz mü? İsimler, isimler, isimler... Dizide 30-35 saniye gözüken bir genç artiste tek karton ayırmak, bazı isimleri es geçmek, zaman hovardalığı değil mi? Yabancı yapımlar jeneriği uzun havaya çevirmiyorlar, televizyonda zamanın değerini bildikleri için yapıyorlar bunu... Bu ülkenin izleyicisi, ekranda dakikalarca isim okumaya mecbur mu?

İlk bölümün özeti ise, evlere şenlik... Bir kumar masası... Bir kadın "Oynuyor muyuz?" diyor, öteki "Yine kaybettim şekerim" diyor. Bu, neyin özeti?

Ya o konservatuvarda gençlerin tanışmasını gösteren sahne (O da özet bölümünden). Gençlerden biri tanışacağı kızın yanına gidiyor, hemen konuşacağına arkasına dolanıyor (evet, arkasına dolanıyor) sonra öteki yanına geliyor. Sanki yanına gittiği an konuşamaz, arkasından dolanıp, öteki yanına gelmesi şart... Böyle garip trafik olur mu?

Özet bölümü, hiçbir şeyi özetleyemeden (ama 4 dakikayı işgal ederek) geçiyor, geliyor ilk plan... Karı koca kavga ediyor, baba (H. Kentmen) dinliyor ve daha ilk planda dizi tıknefes oluyor. Bu ilk planda tam 9 cümle var. İki kişi, sabit kamera karşısında konuşuyor, konuşuyor, konuşuyor, konuşuyor (bıkmayın: Dizi gibi davransak, 5 kez daha "konuşuyor" diye yazmamız gerekirdi).

Yine yabancı dizilere dönelim? Televizyonun yayına başladığı günden bugüne, tek planda 8-9 diyalog gördünüz mü?

Gülistan Güzey'in Suna Keskin'le konuştuğu öteki çekimde ise, birden iş değişiyor. Konuşmalar yine çok uzun ama yönetmen bu kez sık sık plan kesiyor. Onun amorsundan ötekini, ötekinin amorsundan berikini dinliyoruz. Ama arada tek bir ikili çekim yok. Demek bu konudaki kuralların tümü yanlış... Kurallar, **"Uzun konuşmalarda monotonluğa düşmemek için amorslu çekimlerin arasına ikili planlar koyun"** derken, herhalde hata ediyorlar.

Tavşanın işi ne?

Sonra yine öteki eve dönüyoruz. Dede evden çıkıyor, yolda (yine uzun denebilecek bir konuşmadan sonra) niyet çekiyor. Sonra da çekip gidiyor. Peki, kamera ne yapıyor? Ne yapsın, adamı izleyeceğine hiçbir işlevi olmayan tavşana zoom yapmaya başlıyor ve birden ekranda sevimli bir tavşan görüyoruz.

Niye görüyoruz, belli değil?

Bir de uzayıp giden bir konuşma ile iki genç âşık çıkıyor karşımıza. (Bunlar kim, o da belli değil). O sırada anneanne ile dede arasında duygusal bir yakınlık başlamış. "Belki gençlerin aşkı ile yaşlıların aşkı arasında bir ilişki kurulacak" diyoruz ama hayır. Yine bir "tavşan olayı" ile karşı karşıyayız.

Ya iki yaşlının gençliklerini hayal ettikleri bölüm... Uzuyor da uzuyor. Bu arada bol bol İstanbul manzaraları izliyoruz ama dizi İstanbul belgeseli değil ki!

Senaryo

Dizi, iyi bir piyese; buna karşılık kötü bir senaryoya dayanıyor. Yani uyarlama kötü. Daha önemlisi, eldeki metin kesinlikle "TV metni" değil. Bunun teknik ayrıntılarına girmeden, basit bir örnek verelim. Bir genç kadın gazeteye gelmiş. Romancı, yazdığı romanı gazete de tefrika ettirmek. Yazı işleri müdürüyle konuşuyor:

—"Arkadaşlarım yetenekli olduğumu söylerler" diyor kız.

Müdürün cevabı şöyle:

—"Sizi kutlarım"

Yetenek Allah vergisi bir şey olduğuna göre kutlanmaz. "Sizi kutlarım" dediğine göre acaba neyi kutluyor?

Senaryodaki hata, ikinci bölümün finalinde doruğa çıkıyor. Şimdi onu anlatalım: Gazetecinin oğlu bir trafik kazası geçirmiş, hastaneye kaldırılmış. Adam gazetede bunu duyar duymaz, kalkıp hastaneye gidiyor, oradan eve geliyor. Karısı kumar oynamakta... Yanından geçip içeri gidiyor. (Oğlumuz kaza geçirdi, ben hastaneden geliyorum demek yok). Bir süre sonra ötekiler adamın kendilerine yüz vermemesine sıkılıp gidiyorlar. Sonra karı koca kavgaya başlıyorlar. (Kadının hâlâ olaydan haberi yok. Bu arada "sofra hâlâ hazır değil" falan diye konuşuyorlar) ve neden sonra adam kadına "Oğlumuz kaza geçirdi, hastaneye kaldırıldı" diyor.

Böyle bir sekans için söylenecek tek şey var: İnsaf, insaf...

İşin aslı

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü", başta da söylediğimiz gibi çoğunluk tarafından ilgiyle izleniyor. Çünkü konu sağlam ve sempatik. İki yaşlının aşkı, hem yaşlıların hem orta yaşlıların hem ilerde yaşlı olacakların (gençlerin) ilgisini çekiyor ama herkes TV dizisi izler gibi değil, fotoroman okur gibi izliyor. Çünkü gerçek bu: Diziden çok fotoroman...

Televizyonda haftada 15-20 yabancı dizi yayınlanıyor. Aslında onlardan birkaçını dikkatle izlemek, "TV dizisinde ne yapılır, ne yapılmaz"ı hemen gösterir. Çekimler 30 saniye ile 1 dakika arasında olacak. Uzun çekimlerden kaçınılacak. Basit bir kurgu olacak ama özellikle sekans aralarında farklı bir kurgu uygulanacak. Tek öykü anlatılıyorsa her bölümde, belli aralarla en az üç trük kullanılacak, birkaç öykü anlatılıyorsa bunlar mutlaka paralel anlatımla verilecek. "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" (ve yerli yapımların çoğu) bunların tam tersini yapıyor. O zaman da millet, bıkkınlık veren "Dallas"ı hâlâ izliyor. Çünkü o hiç olmazsa oyunu kurallarına göre oynuyor. Yerli yapımlarda ise "Aşk-ı Memnu"nun, "Ankara Belgeseli"nin başarı çizgisi aşılamıyor, aşılacağı falan da yok...

TELE-KULİS

EN UZUN PROGRAM

TRT'de bugüne kadar program yapımları çeşitli nedenlerle hep ertelenir. Her yıl yeni sezon başlarken çarşaf çarşaf öneriler verilir. Bunların bir bölümü öneri halindeyken kabul edilmez, bir bölümü masraflı olduğu için reddedilir, biri denetimden geçmez, bir bölümü de öneriyi veren kişi vazgeçtiği için yapılmaz.

Doğan Kasaroğlu'nun Genel Müdürlük yaptığı dönemde masraflı yapımlar ve film çekimleri (Film olmadığı için) yasaklanmıştı. O dönemde nedense büyük bir tesadüf eseri yapımcıların büyük bölümü masraflı büyük yapımlara yönelmişler, önerileri de hep reddolmuştu.

Enerji sorununun had safhaya ulaştığı son yıllarda sorundan en çok televizyon yayınları etkilendi. Yayın süresi kısaltıldı. Yapımların kısa olması istendi. Hatta daha önce hazırlanan birçok yapım bölünerek birkaç bölümde yayınlandı.

Son günlerde televizyon yapımcıları arasında uzun program yapma yarışı başladı. Verilen önerilerin büyük bölümü o programa ayrılan sürenin iki katı kadar uzunlukta. Programların kısaltılması halinde amacına ulaşamayacağı kanısında olan yapımcılar enerji kısıtlamasının kalkmasını, yayın süresinin uzamasını sabırsızlıkla bekliyorlar...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

"SPOR DİYE BİR ŞEY KALMADI"

Uzun süredir TV'de hiçbir kış sporunu izleyemez olduk. Türkiye'de kayak ve benzeri sporları pek yapılmıyor diye ille de izlememiz ve bu spora yabancı mı kalmamız gerekir? Bu ne biçim yayın anlayışı? Sonra da sağlıklı yaşam diye yollara dökülürüz.

Sayın TV yetkililerinden kış sporlarına ait görüntüler rica ediyoruz. Kimler neler yapıyor? Nasıl başarılar elde ediliyor? Bütün bunları bilemiyoruz. Bundan bir süre önce de koskoca Dünya Jimnastik Şampiyonası bize çok görülmüştü. TRT yetkilileri lütfen bizi bu kış da sadece futbol ve basketbolla baş başa bırakmasınlar.

KEREM ETİLİ Samsun

"AŞK GEMİSİ"DÜZELMEYE BAŞLADI"

Bir süre önce gayet kötü giden "Aşk Gemisi"nde birkaç haftadır düzelmeler göze çarpıyor. Konular ilginçleşmeye ve tipler değişmeye başladı. Yalnız gemi mürettebatını sık sık izleyemiyoruz. Daha önce konular hemen hemen birbirinin aynı olmaya başlamış, dizide oynayan tipler de gittikçe kalitesizleşmişti.

Şimdi "Aşk Gemisi"nden memnunuz. Bir de sevimsiz gemi müdiresi Julie'yi görmesek daha da seveceğiz. Dizide yalnızca onun yapmacık hareketlerini izlemekten bıktık. Her şeye rağmen "Aşk Gemisi"ni seviyoruz.

NURULLAH ATILGAN Sıvas

"CESURLAR" NEDEN DEVAM EDİYOR"

TV'de en sıkılarak izlediğimiz dizilerden biri de "Cesurlar". Bu konuda gerek bu sütunlarda, gerekse diğer basın organlarında o kadar olumsuz yazı çıktığı halde bu dizi inatla TV'yi işgal etmeye devam ediyor. "Yaşamak İçin"den kurtulduk, şimdi sıra "Cesurlar"a geldi.

TRT yetkililerinden özellikle rica ediyoruz. Lütfen bu diziyi yayından kaldırsınlar. Bir de Türk filmlerini izleyememekten şikâyetçiyiz. Çok sevdiğimiz Türk filmlerini izleyemezken hiç hoşlanmadığımız "Cesurlar" adlı bu sevimsiz diziyi izlemek zorunda kalıyoruz.

EMEL YATKIN Bursa

TELE-ŞAMATA

DENETİM DİYE BİRİ

SİNAN GÜRDAĞCIK

T.V'DE DENETİM ADINDA BİRİ VAR... KENDİSİNİ HİÇ GÖRMEDİK, AMA HERHALDE AŞAĞIDAKİ GİBİ BİRİ...

ÖRNEĞİN, BİR SKEÇTE, BİR SANATÇI MİNİBÜS MUAVİNİ Mİ OYNUYOR?..

DENETİM, BU TERBİYESİZLİĞE ENGEL OLACAKTIR..

AYRICA, HİÇ AKLA GELMEYEN ŞEYLER OLABİLİR..

HANİ BİR SANATÇI BÖKSÖR PARODİSİ YAPMAYA GÖRSÜN...

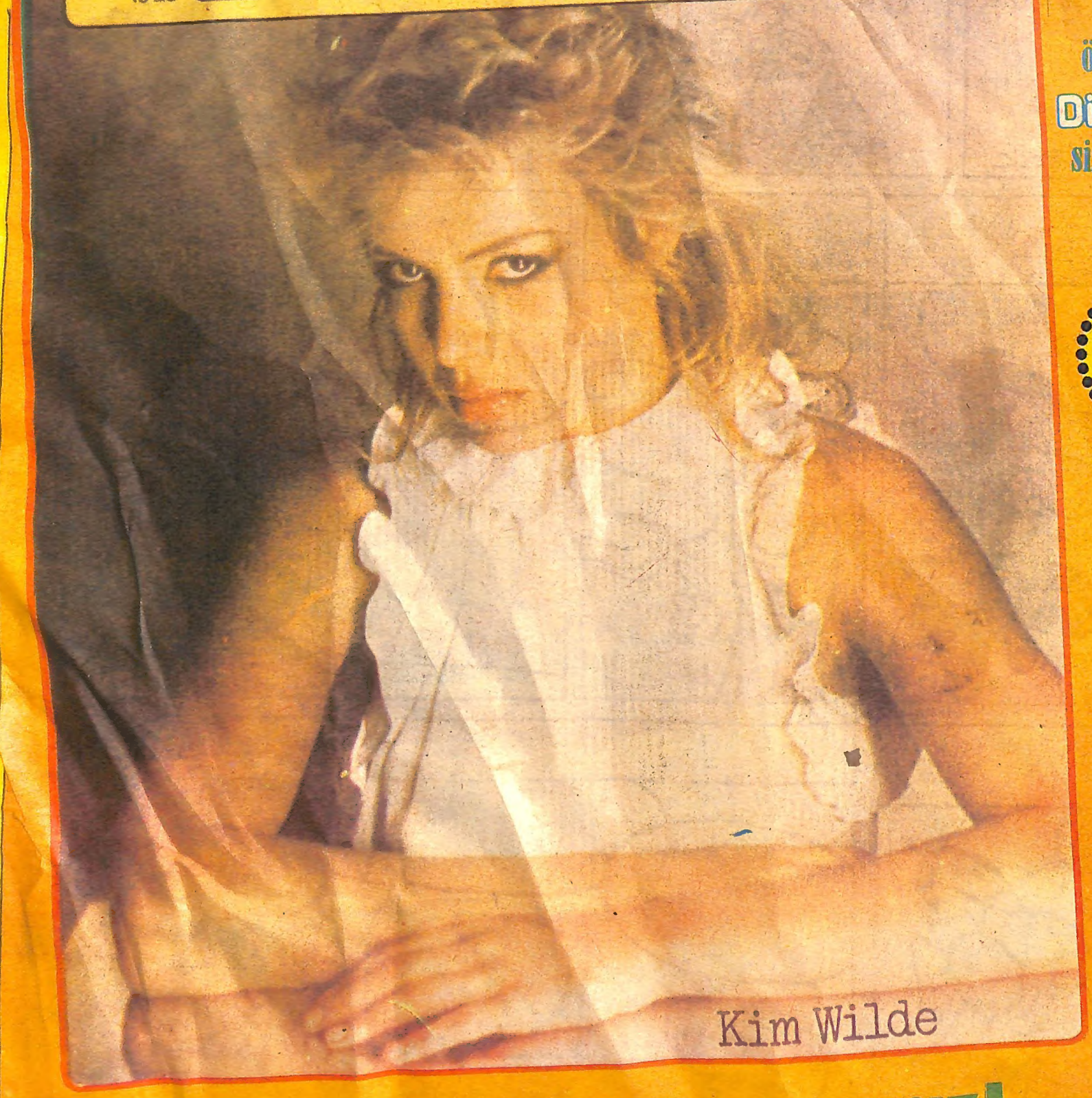
BAZI SÖZLER ARGO SAYILIR

SONUÇTA, HER ZAMAN YAŞADIĞIMIZ BİR OLAY...

Gençler Disko Şov'da buluşalım

Sayı: 3
*
23 Ocak 1982
Cumartesi
*
15 lira

Disko Şov



Kim Wilde

Disko Şov sırdaşınız

Disko Şov dans öğretmeniniz

Disko Şov sizin derginiz

15 lira!

Cumartesi çıktı, kaçırmayınız!..